**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету «Литература» уровня среднего общего образования составлена на основе

* «Программы по литературе для 5-11классов (базовый уровень)» под редакцией В.Я. Коровиной, М: «Просвещение», 2015;
* Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, М: Дрофа, 2004;

Соответствует основной образовательной программе среднего общего образования МБОУ «Густомойская СОШ» Льговского района Курской области на 2017-2021 г.г., рассмотренной на заседании педагогического совета 30.08.2017 г. №1, утвержденной приказом от 30.08.2017 г. № 81.

Согласно учебному плану МБОУ «Густомойская СОШ» Льговского района Курской области на изучение литературы в 10 – 11 классах отводится по 105 часов ( 3 часа в неделю, 35 учебных недель).

 ***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

 В  **старших классах** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

 В программе предусмотрены уроки внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

 Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение следующих **целей:**

**воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

 **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

 **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

 На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

  - сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

   -осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

   - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

   - овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

  - воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

  - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

 Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* устные и письменные интерпретации художественного произведения;
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
* подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

 Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на данном этапе являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

 Литература тесно связана с другими учебными предметами и , в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

 Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

 Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Все это способствует формированию грамотного ,чуткого, обладающего творческим воображением читателя, способного изучать и анализировать образцы художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство слова.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 10-11 КЛАССОВ**

**Знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

##### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** средствами художественной литературы духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
* **освоение** художественных текстов; овладение знаниями о русской и мировой художественной литературе; создание общего представления об историко-литературном процессе, о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; дальнейшее знакомство с творчеством русских писателей-классиков, а также с отдельными произведениями зарубежной литературы и литературы народов России;
* **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; углубление эстетического восприятия литературных произведений;
* **развитие** познавательных интересов и коммуникативно-эстетических способностей, образного мышления и воображения, эмоционально-оценочной деятельности учащихся; потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; художественного вкуса;
* **формирование** читательской культуры, умений написания сочинений различных типов; навыков владения устной и письменной речью, развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

***Изучение литературы в школах с родным (нерусским) языком обучения, реализуя общие цели, направлено на решение специфических задач:***

* углубление духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении двух (родной и русской) литератур;
* формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литератур, выявляя их сходство и национально обусловленное своеобразие художественного ре-шения;
* совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;
* формирование личности, способной адекватно воспринимать русскую литературу и культуру, более широко и многомерно осмысливать родную.

##### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

***Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе*** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы***.*** Данный перечень предполагает три уровня детализации учебного материала:

* список авторов и конкретно указанных произведений;
* список авторов с указанием минимального количества и рода произведений данных авторов, подлежащих обязательному изучению (выбор конкретного произведения предоставляется автору программы или учителю);
* список авторов с указанием минимального числа тех авторов, чьи произведения подлежат обязательному изучению (выбор авторов из предложенного списка и произведений предоставляется составителю программы или учителю).

***Такая структура перечня определяет разные подходы к формированию экзаменационного материала для организации государственного итогового контроля.***

***В старшей школе с родным (нерусским) языком обучения*** на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета «Литература» в основной школе. Кроме того, выпускники старшей школы при изучении русской литературы должны выходить на диалог русской и родной литератур и культур, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом, реализуется идея единого литературного образования.

Особенностью содержания литературного образования в старшей школе с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (обзор с анализом фрагментов);

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (обзор с анализом повести «Княжна Мери»);

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (1 том) (обзор с анализом глав).

#### Русская литература XIX века

## А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник»(в школе с родным (нерусским) языком обучения – обзор с анализом фрагментов).

## М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», а также 3 стихотворения по выбору.

## Н.В. Гоголь

1 из петербургских повестей по выбору (только для школ с русским (родным) языком обучения.

## А.Н. Островский. Драма «Гроза» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

## И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – обзор с анализом фрагментов).

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для школ с родным (нерусским языком обучения).

## И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – обзор с анализом фрагментов).

## Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также 3 стихотворения по выбору.

## А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь...», а также 3 стихотворения по выбору.

## А.К. Толстой

3 произведения по выбору.

## Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – обзор с анализом фрагментов).

## Н.С. Лесков

1 произведение по выбору.

## М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (2 главы по выбору) (в школе с родным (нерусским) языком обучения – обзор с анализом фрагментов).

## Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

## Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – обзор с анализом фрагментов).

## А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также 2 рассказа по выбору. Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Пьеса «Вишневый сад» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении)..

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА

## И.А. Бунин

 3 стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско» а также 2 рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для школ с русским (родным) языком обучения.

## А.И. Куприн

1 произведение по выбору.

## М. Горький. Пьеса «На дне».

1 произведение по выбору.

## Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее 2 авторов по выбору.

## А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

## В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также 3 стихотворения по выбору.

## С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», а также 3 стихотворения по выбору.

## М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», а также 2 стихотворения по выбору.

## О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», а также 2 стихотворения по выбору.

## А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», а также 2 стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

## Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также 2 стихотворения по выбору.

## М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – обзор одного из романов с анализом фрагментов).

## А.П. Платонов

1 произведение по выбору.

## М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

## А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», а также 2 стихотворения по выбору.

В.Т.Шаламов

2 рассказа из цикла «Колымские рассказы»

## А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения).

Рассказ «Правая кисть» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения).

## Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее 3 авторов по выбору.

## Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее 3 авторов по выбору.

#### ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ[[1]](#footnote-1)

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение 1 автора по выбору.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

 **Проза**

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее 2 авторов по выбору.

 **Поэзия**

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее 2 авторов по выбору.

В школе с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ
СВЕДЕНИЯ**

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской ***и других литературах народов России****[[2]](#footnote-2)****.*** Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. ***Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и других литературах народов России.*** Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Значение комедии А.С Грибоедова «Горе от ума», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» для дальнейшего развития русской литературы.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, вера и безверие, смысл жизни и тайна смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе начала ХХ века.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция 1917 года, массовые репрессии, гражданская война и коллективизация) и их отражение в русской ***и других литературах народов России.***Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Проблема социального заказа, государственного регулирования и творческой свободы в литературе советского времени. Сатира в литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской ***и других литературах народов России.*** «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской ***и других литературах народов России****.* Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

#### ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

***Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литератур других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.***

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской и ***других литератур народов России****,* отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ПОНЯТИЯ**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

**В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:**

Художественный перевод.

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

* Творческое чтение художественных текстов.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Выразительное чтение.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

***В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются****:*

* Сопоставление произведений русской и родной литератур на основе сходства нравственных идеалов, выявление национального своеобразия их художественного воплощения.
* Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности;

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать**

* содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
* наизусть стихотворные тексты (по выбору);
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения, характеризовать его тематику и проблематику;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
* анализировать художественное произведение, его проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
* писать рецензии на прочитанные произведения,
* писать сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;
* использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;
* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

***В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученики должны уметь:***

* соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
* самостоятельно переводить фрагменты художественного текста на родной язык, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
* создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
* писать отзывы о прочитанных на русском или родном языках произведениях русской литературы, а также о произведениях родной литературы.

#### ****НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ****

**Оценка устных ответов.**

  При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь

событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»**: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:
а) умение раскрыть тему;
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
· соответствие работы ученика теме и основной мысли;
· полнота раскрытия темы;
· правильность фактического материала;
· последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
· разнообразие словаря и грамматического строя речи;
· стилевое единство и выразительность речи;
· число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки** |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1.      Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2.      Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3.      Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4.      Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5.      Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1.      В работе допущены существенные отклонения от темы.2.      Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3.      Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.4.      Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.5.      Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1.      Работа не соответствует теме.2.      Допущено много фактических неточностей.3.      Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.4.      Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.5.      Нарушено стилевое единство текста.В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**76 – 89 %;

**«3» -**50 – 75 %;

**«2» -**менее 50 %.

**Оценка зачетных работ**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

**Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;

- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Отметка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе.**

**Количество часов в неделю – 3**

**Общее количество – 105 ч**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Примечание |
|  | По плану | По факту |  |  |
| 1. |  |  | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.  |  |
| 2. |  |  | Основные темы и проблемы литературы 19 века. |  |
| 3. |  |  | **А.С. Пушкин**. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гуманизм лирики Пушкина  |  |
| 4. |  |  | Романтическая лирика А. Пушкина.( «Погасло дневное светило». «Подражание Корану» и др.) |  |
| 5. |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина («Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтами») |  |
| 6. |  |  | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина ( «Вольность», «Свободы сеятель пустынный» и др.) |  |
| 7. |  |  | Религиозно- философская лирика А.С. Пушки­на. Тема жизни и смерти. ( «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия» и др.) |  |
| 8. |  |  | Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». |  |
| 9. |  |  | Образ Петра Первого как царя- преобразователя в поэме «Медный всадник».Диалектика пушкинских взглядов на историю России. |  |
| 10. |  |  | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество(с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики. |  |
| 11. |  |  | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова «Молитва»( «Я, матерь Божия, ныне с молитвою») |  |
| 12. |  |  | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,«Сон», «Завещание» |  |
| 13. |  |  | Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.«Выхожу один я на дорогу…». Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. |  |
| 14. |  |  | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. |  |
| 15. |  |  | Проблематика и поэтика поэм М.Ю. Лермонтова | тест |
| 16. |  |  | **Н. В. Г о г о л ь.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  |  |
| 17. |  |  | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» . |  |
| 18. |  |  | Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. |  |
| 19. |  |  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». |  |
| 20. |  |  |  Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | д/с |
| 21. |  |  | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и критики. | лекция |
| 22. |  |  | **И. А. Г о н ч а р о в.** Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. |  |
| 23. |  |  | Обломов - «коренной народный наш тип».  |  |
| 24. |  |  | Диалектика характера Обломова. |  |
| 25. |  |  | Обломов и Штольц. Авторское отношение к геро­ям романа. |  |
| 26. |  |  | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. |  |
| 27. |  |  | Р.р. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | Конспект |
| 28. |  |  | Р.р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | К.с. |
| 29. |  |  | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра. |  |
| 30. |  |  | Драма «Гроза». История создания, система образов. |  |
| 31. |  |  | Приемы раскрытия характеров героев драмы «Гроза» Своеобразие конфликта. |  |
| 32. |  |  | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества. |  |
| 33. |  |  | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы .Смысл названия. |  |
| 34. |  |  | Р.р. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза» | Д/с |
| 35. |  |  | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе |  |
| 36. |  |  |  И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».  |  |
| 37. |  |  | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. |  |
| 38-39. |  |  | «Отцы» и «дети» в романе И.А.Гончарова.Сущность конфликта. |  |
| 40. |  |  | Испытание любовью в романе «Отцы и дети». |  |
| 41. |  |  | Трагедийность фи­гуры Базарова, его одиночество. Анализ эпизода «Смерть Базарова». |  |
| 42. |  |  | Р.р. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению. | Д/с |
| 43. |  |  | **Контрольная работа в форме теста за первое полугодие.** | К.р. |
| 44. |  |  | **Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. |  |
| 45. |  |  | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.(«Эти бедные селенья..», «Нам не дано..» и др.)  |  |
| 46. |  |  | Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») |  |
| 47. |  |  | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. |  |
| 48. |  |  | Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. |  |
| 49. |  |  | **А. К. То л с т о й.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.( «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре..», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»). |  |
| 50. |  |  | **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.( «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.). |  |
| 51. |  |  | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. |  |
| 52. |  |  | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. |  |
| 53. |  |  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка» и др). |  |
| 54. |  |  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»." |  |
| 55. |  |  | Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. |  |
| 56. |  |  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |
| 57. |  |  | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. |  |
| 58. |  |  | Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | К/с |
| 59. |  |  | **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество(обзор). Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |
| 60. |  |  | Сатирическая летопись Русского государства. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». |  |
| 61. |  |  | Образы градоначальников в романе. |  |
| 62. |  |  | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека |  |
| 63. |  |  | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. |  |
| 64. |  |  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа. |  |
| 65-66. |  |  | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. |  |
| 67-68. |  |  | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. |  |
| 69-70. |  |  | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. |  |
| 71. |  |  | «Мысль семейная» в романе Толстого. |  |
| 72. |  |  | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. |  |
| 73. |  |  | Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории. |  |
| 74-75. |  |  | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния |  |
| 76. |  |  | Роль эпилога в романе Л.Н. Толстого. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | Д/с |
| 77. |  |  | **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. |  |
| 78. |  |  | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. |  |
| 79. |  |  | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. |  |
| 80. |  |  | Духовные искания героя и способы их выявления.  |  |
| 81. |  |  | Теория Раскольникова, её истоки и развенчание. |  |
| 82. |  |  | Раскольников и Порфирий Петрович. |  |
| 83. |  |  | «Двойники» Раскольникова |  |
| 84. |  |  | Образ Сони Мармеладовой и проблема нравст­венного идеала романа. Тема гордо­сти и смирения в романе. Роль эпилога в романе. |  |
| 85. |  |  | Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | К/с |
| 86. |  |  | **Н. С. Л е с к о в.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой . Талант и творческий дух человека из народа. |  |
| 87. |  |  | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. |  |
| 88. |  |  |  Вов в произведениях русских писателей и поэтов | Вн.чт. |
| 89. |  |  | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-х годов. «Человек в футляре» |  |
| 90. |  |  | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». |  |
| 91. |  |  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. |  |
| 92. |  |  | Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия» |  |
| 93. |  |  | Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. |  |
| 94. |  |  | Разрушение дворянского гнезда. Герои пьесы и авторское отношение к ним. |  |
| 95. |  |  | Будущее в пьесе«Вишневый сад». Символ сада.  |  |
| 96. |  |  | Р.р. Своеобразие чеховского стиля .Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова. | Д/с |
| 97. |  |  | **Контрольная работа в форме теста по русской литературе 19 века**. | К.р.(тест) |
| 98. |  |  | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». |  |
| 99. |  |  | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. |  |
| 100. |  |  | Психологи­ческая но­велла Ги де Мопассана «Ожере­лье». Не­ожиданность раз­вязки |  |
| 101. |  |  | Генрик Ибсен. Обзор жизни и творчества. «Кукольный дом» .Мораль естественная и мораль ложная. |  |
| 102. |  |  | Тема вла­сти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек» |  |
| 103. |  |  | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка. |  |
| 104. |  |  | Выявление уровня литературного развития. | Тест |
| 105. |  |  | Обобщающий урок. Рекомендации по чтению летом. |  |

**Календарно тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.**

**Общее количество часов – 105 ч**

**Количество часов в неделю – 3 ч**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема уроков** | **Дата** | **Примечание** |
| **по плану** | **фактич** |
| 1. | Введение. Россия рубежа веков. Историко-культурная ситуация. Многообразие литературных школ, групп. |  |  |  |
| 2. | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики Бунина.(«Одиночество» и др. стихотворения) |  |  |  |
| 3. | И.А.Бунин .«Господин из Сан-Франциско». Широчайшие социально-философские обобщения. Поэтика рассказа |  |  |  |
| 4. | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. |  |  |  |
| 5. | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. |  |  |  |
| 6. | А.И.Куприн. Поиски естественного человека. «Поединок» - нравственность против подлости и пошлости. |  |  |  |
| 7. | Природа и человек в повести А.И.Куприна «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. |  |  |  |
| 8. | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». |  |  | **Сочинение** |
| 9. | А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм ранних произведений. Проблема героя в рассказах Горького. |  |  |  |
| 10. | «Старуха Изергиль».Проблематика и особенности композиции рассказа. |  |  |  |
| 11. | «На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта. |  |  |  |
| 12. | Вопрос о правде в драме. Что нужно: истина или страдание? |  |  |  |
| 13. | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в развитии событий. |  |  | **тест** |
| 14. | Серебряный век. Русский символизм и его истоки . |  |  | лекция |
| 15. | В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Рационализм, отточенность образов и стиля |  |  |  |
| 16. | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. А.Белый. Тема Родины. Боль и тревога за судьбы России |  |  |  |
| 17. | Акмеизм как литературное направление. (обзор) Мир образов Николая Гумилева |  |  | лекция |
| 18. | Футуризм как литературное направление.(обзор) .И.Северянин. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества. |  |  |  |
| 19. | В.Хлебников. Эксперименты со словом. Проблематика и поэтика лирики Н. Асеева |  |  |  |
| 20. | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» |  |  |  |
| 21. | Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «В ресторане» и др. Развитие понятия об образе-символе |  |  |  |
| 22. | Тема Родины в творчестве А. Блока. |  |  |  |
| 23. | Поэма А.Блока «Двенадцать». Сложность художественного мира |  |  |  |
| 24. | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев |  |  |  |
| 25. | С.Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Письмо матери» |  |  |  |
| 26. | Тема России в лирике С .Есенина. «Русь Советская» и др. |  |  |  |
| 27. | Любовная лирика С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных» и др. |  |  |  |
| 28. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…» |  |  |  |
| 29. | Поэма С.Есенина «Анна Снегина»-поэма о судьбе человека и Родины |  |  | **Сочинение** |
| 30. | Литературный процесс 20-х годов 20 века. |  |  |  |
| 31. | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» |  |  |  |
| 32. | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. |  |  |  |
| 33. | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского |  |  |  |
| 34. | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов (обзор) |  |  |  |
| 35. | Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб (обзор) |  |  |  |
| 36. | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей во время революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». |  |  |  |
| 37. | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания . Жанр и композиция. Проблематика и герои романа «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 38. | Философско – библейские мотивы в романе |  |  |  |
| 39. | Сатирическое изображение московского общества |  |  |  |
| 40. | Проблема творчества и судьбы художника в романе |  |  |  |
| 41. | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Проблемы милосердия и всепрощения в романе |  |  |  |
| 42. | Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». |  |  | **Сочинение** |
| 43. | А. П. Платонов. Особенности художественного мира в рассказе «Фро» |  |  |  |
| 44. | Характерные черты времени в рассказе «Сокровенный человек» |  |  |  |
| 45. | Повесть «Котлован».Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы |  |  |  |
| 46. | А. Ахматова .Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики |  |  |  |
| 47. | Тема Родины в лирике Ахматовой |  |  |  |
| 48. | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». |  |  |  |
| 49. | О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики. Трагический конфликт поэта и эпохи |  |  |  |
| 50. | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. (обзор). Искренность лирического монолога - исповеди |  |  |  |
| 51. | Тема творчества, Родины, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой |  |  |  |
| 52. | Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого |  |  |  |
| 53. | М.А.Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». |  |  |  |
| 54. | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. |  |  |  |
| 55. | Тема семейная в романе. Картины жизни донских казаков  |  |  |  |
| 56. | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. |  |  |  |
| 57-58. | Судьба Григория Мелехова. |  |  |  |
| 59. | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |  |  |  |
| 60. | «Вечные темы» в романе «Тихий Дон». |  |  |  |
| 61. | Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон» |  |  | **Сочинение**  |
| 62. | Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор) |  |  |  |
| 63. | Литература второй половины 20 века (обзор). |  |  |  |
| 64. | Новое осмысление военной темы в литературе 50-60-х годов |  |  |  |
| 65. | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Размышление о настоящем и будущем Родины |  |  |  |
| 66. | А.Т.Твардовский . Поэма «По праву памяти» - исповедь поэта. |  |  |  |
| 67. | Б.Л.Пастернак. Поэт и Эпоха. Основные темы и мотивы поэзии |  |  |  |
| 68. | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. |  |  |  |
| 69. | Литературный процесс периода «оттепели». Имена, события, даты. (Обзор) |  |  |  |
| 70. | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.  |  |  |  |
| 71. | «Один день Ивана Денисовича».Нравственная прочность в трясине лагерной жизни |  |  |  |
| 72. | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» |  |  |  |
| 73. | Время «поэтического бума…Творчество Б.Ахмадулиной, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р.Рождественского |  |  |  |
| 74. | Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта. |  |  |  |
| 75-76. | В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы |  |  |  |
| 77-78. | «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров |  |  |  |
| 79-80. | В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». |  |  |  |
| 81-82. | «Живи и помни».Нравственное величие русской женщины |  |  |  |
| 83. | Сочинение по произведениям А.И.Солженицына, В.П. Астафьева, В.Г.Распутина |  |  | **Сочинение** |
| 84. | И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики |  |  |  |
| 85. | «Городская проза». Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен». |  |  |  |
| 86. | Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. |  |  |  |
| 87-88. | Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры |  |  |  |
| 89. | Контрольная работа по русской литературе 20-го века.  |  |  |  |
| 90. | Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков в лирике. |  |  |  |
| 91. | Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьес |  |  |  |
| 92. | Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока |  |  |  |
| 93-94. | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» |  |  |  |
| 94-95. | Э.-М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. |  |  |  |
| 96. | Обобщающий урок. Проблемы и уроки литературы 20 в. |  |  |  |
| 97. | Сочинение по литературе 20 века. |  |  | **Сочинение** |
| 98- 101 |  Литература на современном этапе. |  |  |  |
| 102-105 | Резервные уроки |  |  |  |

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**Произведения для заучивания наизусть (10 класс)**

А. С. Пушкин. 3- 4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2 – 3 стихотворения ( по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты её не буди…». « Я пришёл к тебе с приветом…». « Какая ночь! ... ». « Это утро, радость эта…». « Я тебе ничего не скажу…». « Какая грусть! Конец аллеи…» ( на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. « Я не люблю иронии твоей…». « Мы с тобой бестолковые люди…». Кому на Руси жить хорошо ( отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. Гроза ( монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети ( отрывку по выбору учащихся).

**Произведения для заучивания наизусть (11 класс)**

И. А. Бунин. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я. Брюсов. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся}.

Н. С. Гумилев. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).

A.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

B.В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

C.А. Есенин. Письмо к матери «Шагане ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. NotreDame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматов а. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии, «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**10 класс**

1. Ю.В.Лебедев. Русская литература 19-го века. 10-й класс. Учебник для общеобразоват. учреждений.  Базовый и профильный уровни. В 2ч. – М.: Просвещение, 2015

2. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:   Просвещение, 2015.

3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

4. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

5.   Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2016

6. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2016.

7. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2009

8. Н.В. Егорова, И.В.Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. Универсальное издание.- Москва- «Вако», 2016

9.Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. -М**.**: Айрис-Пресс, 2010.

10.Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. В. А.Крутецкая. - М. : Литера, 2010.

11.Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10-11 кл. / О. Н. Харитонова. -М. : Феникс, 2010.

**11 класс**

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2016 г.

1. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2016
2. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000
3. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2015
4. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996
5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод.пособие. М.: Дрофа,2009
6. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе.9-11 классы. Волгоград
7. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2016
8. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе  XX века:11класс-М.: ВАКО, 2016

**Интернет-ресурсы:**

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
2. [http://lit.1september.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flit.1september.ru)
3. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
4. [http://litera.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru)
5. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
6. [http://www.bibliogid.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliogid.ru)
7. Kidsbook: библиотека детской литературы
8. [http://kidsbook.narod.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fkidsbook.narod.ru)
9. Виртуальный музей литературных героев
10. [http://www.likt590.ru/project/museum/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.likt590.ru%2Fproject%2Fmuseum%2F)
11. Методика преподавания литературы
12. [http://metlit.nm.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmetlit.nm.ru)
13. Русская виртуальная библиотека
14. [http://www.rvb.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rvb.ru)
15. Слова: поэзия Серебряного века
16. [http://slova.org.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fslova.org.ru)
17. Стихия: классическая русская / советская поэзия
18. [http://litera.ru/stixiya/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.ru%2Fstixiya%2F)
19. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
20. http://www.feb-web.ru

**Контрольно-измерительные материалы:**

1. Литература: Тесты.9 -11 кл.: Учебно-методическое пособие для учителя / Авт.-сост. И.И.Михайлова. – М.: Дрофа, 2016.

2.Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы: Методическое пособие.- М.: Дрофа, 2016 .

3. [www.ege.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ege.edu.ru%2F)

4. [wwwHYPERLINK "http://www.fipi.org.ru/".HYPERLINK"http://www.fipi.org.ru/"fipiHYPERLINK "http://www.fipi.org.ru/".HYPERLINK"http://www.fipi.org.ru/"orgHYPERLINK "http://www.fipi.org.ru/".HYPERLINK"http://www.fipi.org.ru/"ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.fipi.org.ru%2F)

Задания тестовых, проверочных и контрольных работ ориентированы на усвоение школьниками тех разделов программы, которые составляют основу государственного образовательного стандарта по литературе.

1. Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации. [↑](#footnote-ref-1)
2. В историко-литературных сведениях ***жирным курсивом*** выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения. [↑](#footnote-ref-2)