**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» уровня основного общего образования составлена на основе

* «Рабочей программы по литературе. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений» под редакцией В.Я.Коровиной - М.:«Просвещение», 2016,
* Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897;

Соответствует основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Густомойская СОШ» Льговского района Курской области на 2017-2021 г.г., рассмотренной на заседании педагогического совета 30.08.2017 г. №1, утвержденной приказом от 30.08.2017 г. № 81.

Литература входит в образовательную область «Русский язык и литература».

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи).

Как часть образовательной области «Русский язык и литература»» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Второй уровень школьного литературного образования (основная школа) охватывает три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Вторая группа владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. В учебной работе с этой группой необходимо активизировать умения аализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

**Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** изучения предмета «Литература» являетсясоздание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ «Густомойская СОШ» Льговского района Курской области на изучение литературы отводится в

5 классе — 105 ч; 3 часа в неделю

6 классе — 105 ч; 3 часа в неделю

7 классе — 70 ч; 2 часа в неделю

8 классе —70 ч; 2 часа в неделю

9 классе — 105 ч; 3 часа в неделю

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в основной школе**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При **оценке** предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников в 5–6 классах соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности учащихся основной школы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»,«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

 **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

 **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»*— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)*

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ 19-20 ВЕКА**

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

 Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalta Princeps».*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

«*Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»*— радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**О Родине и родной природе**

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX - начала XX века**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. *«Теплый хлеб».* Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

И.Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \***

*(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»* и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке*и др.*(\*1-2 произведения по выбору)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писа­теле. *«Снежная королева».* Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Зарубежная сказочная проза \***

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братьяГримм (1 произведение на выбор). Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев

М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Зарубежная проза о детях и подростках \***

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет» .«Сказание о белгородском киселе».*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Русская басня.Жанр басни и его истоки. И Дмитриев *«Муха».*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

И.А.Крылов*«Осел и Соловей».«Листы и корни»*, «*Ларчик*». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А.С.Пушкин Слово о поэте*. «Узник».* Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «*Пущину».*

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

 «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

 «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок».* Стихотворение*«Тучи».* Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «*Три пальмы», «Утес».* Тема красоты, гармонии человека с миром.

И.С. Тургенев Слово о писателе. «*Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Поэзия19 века**

Ф.И. Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»*

А.А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

**Поэзия пушкинской поры \***

Е.А. Баратынский «Весна! Весна!..» Я. Полонский, А.К. Толстой(2-3стихотворения)

Н.А. Некрасов Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога».* Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н.С. Лесков Краткий рассказ о писателе. *«Левша».* Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий».* Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

 Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя*. «Алые паруса»*

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**.\*

М. Пришвин. Из биографии писателя *«Кладовая солнца»*- сказка-быль. Вера писателя в человека. Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»Д. Самойлов «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях**

В.П. Астафьев *«Конь с розовой гривой».* Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин Слово о писателе *«Уроки французского».* Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы ,её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ ,сюжет*.

В. Шукшин. Рассказ «*Критики».* Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер Ф. Искандер «*13 подвиг Геракла».* Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

А.Блок«Летний вечер». С.Есенин «Пороша». Н.Рубцов. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Г.Тукай, К.Кулиев. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла Легенда об Арионе. Гомер *«Илиада», «Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот».*

П.Мериме «*Маттео Фальконе»*

А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц».* Нравственные проблемы произведения.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

**Зарубежная фантастическая проза\***

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

**7 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин*. «Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл. «*Садко*». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

 «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

 Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

 **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«*Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

 Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРАXVIII ВЕКА**

М.В.Ломоносов. Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

 Теория литературы. Ода (начальные представления).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы *«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

 Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива…».* Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворенияв прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

 Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».*Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е. Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». *«Дикийпомещик»* Для самостоятельного чтения.

 Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

 Л.Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А. Бунин. «*Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А.П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

 «*Злоумышленник».* Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.* (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе**

В. Жуковский. «*Приход весны*», А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».

И.А. Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

М. Горький. «*Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко*» («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В .Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П. Платонов. *«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

Б.Л. Пастернак. «*Июль», «Никого не будет в доме*…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф.А. Абрамов*. «О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П. Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе *(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).*  Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

М.М .Зощенко. *«Беда» .*Смешное и грустное в рассказах писателя

 **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Расул Гамзатов.*«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда*…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор).А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.

**8 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О *Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».* Особенности содержания и формы народных преданий.

 Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

 Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте. *«Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

 Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

 «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

 «*19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачёва»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

 Роман «*Капитанская дочка».* Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

 Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

 «*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

 «*Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

 Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

( В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

 Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.*«История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

 Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала».* Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

 Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

 Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX – начала XX веков**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

 «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

 Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

 «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери» \*.*

 Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Проза русской эмиграции \***

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

 Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

*Александр Трифонович Твардовский*. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

 Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

 Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е.Винокуров «*Москвичи»,* М.Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют*…»; А.Фатьянов. «*Соловьи*»; Л.Ошанин «*Дороги*»; В.Высоцкий. «*Песня о земле»*и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Проза о детях**

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

 «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

 Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «*Снег*»; Д.Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков»;*Н.Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок*…»; Н.Рубцов*«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия…».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. *Н. Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте», «Так и есть»; Дон Аминадо*. «*Бабье лето»;*И.Бунин. «*У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

 **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

 *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

 Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

 Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».*

 В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

 Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

 Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Зарубежная романистика XIX– ХХ века \***

Например:А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.(1-2 романа по выбору)

 Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

 «*Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».*История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРАXVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

*«Властителям и судиям».*Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

*«Памятник».*Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,*стихотворение *«Осень».*Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРАXIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».*Романтический образ моря.

*«Невыразимое».*Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».*Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

Александр Сергеевич Грибоедов.Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».*Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»).*Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».*Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».*Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».*Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов.Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».*Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»*и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»*— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский.Слово о писателе.

*«Бедность не порок».*Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

*«Белые ночи».*Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

*«Юность».*Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».*Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

 **Русская проза конца XIX - началаXX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».*Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».*История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Проза о Великой Отечественнойвойне \***

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».*Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»*и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».*Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*  Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. *«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».*Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»*(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения. *«Гамлет»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

*«Фауст».* Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ ПО ПРЕДМЕТУ**

**Оценка устных ответов.**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»**: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**
 Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:
а) умение раскрыть тему;
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
· соответствие работы ученика теме и основной мысли;
· полнота раскрытия темы;
· правильность фактического материала;
· последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
· разнообразие словаря и грамматического строя речи;
· стилевое единство и выразительность речи;
· число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки** |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1.      Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2.      Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3.      Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4.      Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5.      Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1.      В работе допущены существенные отклонения от темы.2.      Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3.      Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.4.      Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.5.      Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1.      Работа не соответствует теме.2.      Допущено много фактических неточностей.3.      Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.4.      Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.5.      Нарушено стилевое единство текста.В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

 **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**76 – 89 %;

**«3» -**50 – 75 %;

**«2» -**менее 50 %.

 **Оценка зачетных работ**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

**Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;

- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Отметка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

**Формы организации образовательного процесса:**

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Календарно - тематическое планирование. 5 класс (105 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока.** | **Кол-во часов по теме** | **Дата** | **Примечание** | **Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности** |
| **По плану** | **Факт.** |
| 1. | Книга в жизни человека. | 1 |  |  | пересказ . |  |
| 2. | Проверка беглости,выразительности, осознанности чтения | 1 |  |  |  |  |
| 3. | **Устное народное творчество(10 ч).** Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | 1 |  |  |  |  |
| 4. | **Р/р.** Обучение сочинению загадки, пестушки, колыбельной песни. | 1 |  |  | Сочинить и оформить загадку, поговорку, частушку. | Урок - практикум |
| 5. | Сказкакак вид народной прозы. Виды сказок.  | 1 |  |  |  |  |
| 6. | «Царевна – лягушка». Образ невесты-волшебницы | 1 |  |  | Художественный пересказ эпизода. Ответы на вопросы. |  |
| 7. | Народная мораль в характере и поступках героев | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Иван – Царевич- победитель житейских невзгод. Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Сказочные формулы.  | 1 |  |  | тест |  |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.  | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Нравственное превосходство главного героя. | 1 |  |  |  |  |
| 11. | « Журавль и цапля». «Солдатская шинель».Народное представление о справедливости. | 1 |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках», «Мой любимый герой народной сказки» |  |
| 12. | **Древнерусская литература (2 ч).**«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги. | 1 |  |  |  | Урок - диалог |
| 13. | М.В.Ломоносов . «Случились вместе два астронома в пиру». Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор в стихотворении. | 1 |  |  |  |  |
| 14. | Из литературы XIX века.Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). | 1 |  |  |  |  |
| 15. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». | 1 |  |  | ***Наизусть*,** рисунок к басне. |  |
| 16. |  «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. | 1 |  |  | ***наизусть****,* конкурс рисунков к басне. |  |
| 17. | Аллегорическое отражение исторических событий в басне И.А.Крылова **«**Волк на псарне». Патриотическая позиция автора. Мораль басни. | 1 |  |  |  | проект |
| 18. | **Р.р** Конкурс выразительного чтения басни. | 1 |  |  | Конкурс инсценированной басни. | Урок -соревнование |
| 19. | В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 |  |  | выразительное чтение наизусть (отрывок) |  |
| 20. | Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки. Особенности сюжета. | 1 |  |  | Сопоставление сюжетов и героев народной и лит. сказок | Урок проблемных поисков |
| 21. |  «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно – психологическая проблема баллады. | 1 |  |  |  |  |
| 22. | Вн.чт. Литературные сказки (Ершов, Аксаков) | 1 |  |  |  |  |
| 23. | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 |  |  | Выразительное чтение ***наизусть***  |  |
| 24. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 |  |  | Выразительное чтение ***наизусть*** |  |
| 25. | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противопоставление добрых и злых сил. | 1 |  |  |  |  |
| 26. | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.Нравственная красота героев. | 1 |  |  | Выразит. чтение сказки. |  |
| 27. | **Р/Р.**Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».  | 1 |  |  |  | Урок проблемных поисков |
| 28. | В.Ч. Мои любимые сказки Пушкина. Мои любимые герои Пушкина. | 1 |  |  |  |  |
| 29. | Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. | 1 |  |  |  |  |
| 30. | Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители». Фантастическое и реальное в сказке. | 1 |  |  | Подробный пересказ эпизода. |  |
| 31. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Черная курица или Подземные жители».  | 1 |  |  |  |  |
| 32. | В.М.Гаршин. “AttaleaPrinceps”. Героическое и обыденное в сказке. | 1 |  |  |  |  |
| 33. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | 1 |  |  |  |  |
| 34. |  «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения.*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация* | 1 |  |  | Выучить стихотворение ***наизусть.*** |  |
| 35. | В.Ч .М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб» | 1 |  |  |  |  |
| 36. | Н.В.Гоголь. Слово о писателе.«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | 1 | . |  |  |  |
| 37. | Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место».. Фантастика. Юмор. | 1 |  |  |  |  |
| 38. | В.Ч. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |  |  |  |  |
| 39. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 |  |  | ***Наизусть*** отрывок из стихотворения. |  |
| 40. | «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.  | 1 |  |  | ***Наизусть*** отрывок из стихотворения. |  |
| 41. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. | 1 |  |  | ***Наизусть*** отрывок из стихотворения. |  |
| 42. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права.Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.  | 1 |  |  |  |  |
| 43. | Герасим в доме барыни.  | 1 |  |  |  |  |
| 44. | Герасим и Татьяна. | 1 |  |  |  |  |
| 45. | Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость.  | 1 |  |  |  |  |
| 46. | Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.*. Портрет, пейзаж. Литературный герой.* | 1 |  |  | Выучить определения |  |
| 47. | **Р/Р.**Подготовка к домашнему сочинению по повести И.С.Тургенева **«**Муму»  | 1 |  |  | д/с |  |
| 48. | А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.Воплощение красоты жизни. Обучение выразительному чтению стихотворения. | 1 |  |  | Выразит. чтениестихотворения *наизусть.* |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. | 1 |  |  |  |  |
| 50. |  Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. | 1 |  |  |  |  |
| 51. | **Р/Р.** Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.Два характера, две судьбы.  | 1 |  |  |  |  |
| 52. | Подготовка к домашнему сочинению по рассказу. | 1 |  |  | д/с |  |
| 53. | А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.  | 1 |  |  |  |  |
| 54. | В.Ч.Рассказы Антоши Чехонте. | 1 |  |  |  |  |
| 55. | Русские поэты 19 в. о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.. | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть |  |
| 56. | Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова. | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть |  |
| 57. | **Р/Р.**Обучение анализу лирического текста (по русской литературе 19 века). | 1 |  |  |  |  |
|  58. | Из литературы XX века ()И.А.Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы».Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 |  |  |  |  |
| 59. | Вн.чт.«Подснежник».Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. | 1 |  |  |  |  |
| 60. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей. | 1 |  |  |  |  |
| 61. | Вася и его отец. Развитие их отношений. | 1 |  |  |  |  |
| 62. | Жизнь семьи Тыбурция.  | 1 |  |  |  |  |
| 63. | Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 |  |  |  |  |
| 64. | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»Портрет как средство изображения героев. | 1 |  |  |  |  |
| 65. | Р/Р.Подготовка к домашнему сочинению«Два детства».  | 1 |  |  | Д/ с |  |
| 66. | В.Ч. А.И. Куприн. «Тапер». Талант и труд в рассказе. | 1 |  |  |  |  |
| 67. | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом…» , «Низкий дом с голубыми ставнями…»Своеобразие языка С.А.Есенина | 1 |  |  | Выуч.наиз. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» (на выбор). |  |
| 68. | П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе | 1 |  |  |  |  |
| 69. | П.П.Бажов.. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы – мастера. | 1 |  |  | Характеристика героя. |  |
| 70. | В.Ч. П.П.Бажов. Сказы. Реальность и фантастика сказов Бажова. | 1 |  |  |  |  |
| 71. | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. «Теплый хлеб». Герои и их поступки в рассказе. Доброта и сострадание. | 1 |  |  |  |  |
| 72. | Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. | 1 |  |  |  |  |
| 73. | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа иЧеловек в произведении. Сострадание. Любовь к животным. | 1 |  |  |  |  |
| 74. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. | 1 |  |  |  |  |
| 75. | Художественные особенности пьесы – сказки«Двенадцать месяцев». Юмор в сказке.Традиции народных сказок в пьесе Маршака.  | 1 |  |  |  |  |
| 76. | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита».Быль и фантастика. Душевный мир героя. | 1 |  |  |  |  |
| 77. | Контрольная работа (*в форме теста)*по творчеству Бунина, Короленко, Куприна, Бажова, Платонова. | 1 |  |  | к/р |  |
| 78. | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Основные черты героя, его поведение в лесу. | 1 |  |  | Сост. план Пересказ по плану |  |
| 79. |  Становление характера героя через испытание. | 1 |  |  |  |  |
| 80. | «Открытие» Васюткой нового озера. Человек и природа в рассказе. | 1 |  |  |  |  |
| 81-82 | **Р.р**. Классное сочинениепо рассказу **П**.Астафьева «Васюткино озеро» | 2 |  |  | к/с |  |
| 83-84. | Русские поэты 20века о Родине и родной природе. И.А.Бунин, Дон-Аминадо, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин,Н.М.Рубцов. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.Р/Р .Обучение анализу лирического стихотворения. | 2 |  |  | Выразит чтение наизусть |  |
| 85 | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник. | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Саша Черный. «Игорь – Робинзон».Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 1 |  |  |  |  |
| 87. | Ю. Ч. Ким. Краткий рассказ о писателе.«Рыба – кит». Стихотворение-шутка. |  |  |  |  |  |
| 88. | К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети. | 1 |  |  |  |  |
| 89. | А.Т.Твардовский«Рассказ танкиста».Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 |  |  | Выучить стихотворение |  |
| 90. | Из зарубежной литературыР. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятие о балладе.  | 1 |  |  |  |  |
| 91. | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 |  |  |  |  |
| 92. | Герой на острове. Устройство жизни.Характер главного героя. | 1 |  |  |  |  |
| 93. | Х-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 |  |  |  |  |
| 94. | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Мужественность Герды.. | 1 |  |  |  |  |
| 95. | В.Ч.Наши любимые сказки Х-К. Андерсена.  | 1 |  |  |  |  |
| 96. | Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | 1 |  |  |  |  |
| 97. | М. Твен .Слово о писателе«Приключение Тома Сойера».Том Сойер и его друзья.  | 1 |  |  |  |  |
| 98. | Черты характера Тома. Внутренний мир героев М. Твена. | 1 |  |  | Выборочный пересказ эпизодов |  |
| 99. | Джек Лондон. Слово о писателе.«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа. | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства . | 1 |  |  | Повторить основные сведения курса литературы 5 класса. |  |
| 101 | Литературная игра | 1 |  |  |  | Урок - игра |
| 102 | Выявление уровня литературного развития учащихся.Рекомендации по чтению летом. | 1 |  |  |  |  |
| 103-105 | Резервные уроки | 3 |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование.6 класс (105 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Примечание** | **Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности** | **Дата** |
| **План.** | **Факт.** |
| 1 | Художественное произведение и его форма. Автор и его герои. Выражение авторской позиции. | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 2 |  Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.  | **1** |  | беседа |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки как жанр фольклора. | **1** |  | Рассказ. |  |  |
| 4 | Загадки. Метафоричность и иносказательный смысл. | **1** |  |  |  |  |
| 5 | «Сказание о Белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.  | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 6 | И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха» Осуждение безделья, лени, хвастовства. | **1** |  | Беседа |  |  |
| 7 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни».Роль власти и народа в достижении общественного блага | **1** |  | Обучение чтению |  |  |
| 8 | «Ларчик» Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | **1** |  | Обучение чтению |  |  |
| 9 | И.А.Крылов. «Осёл и Соловей».Комическое изображение «знатока», не понимающего искусства. | **1** |  | Обучение чтению. |  |  |
| 10 | Конкурс инсценированной басни.Подготовка к домашнему сочинению | **1** | **д/с** | Урок - концерт |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | **1** |  | Рассказ. Обучение чтению. |  |  |
| 12 | «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. «Зимняя дорога».Изображение действительности и внутреннего мира человека. | **1** |  | Развитие речи. |  |  |
| 13 | Тема дружбы в стихотворении «Пущину».  | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 14 | Двусложные размеры стиха | **1** |  |  |  |  |
| 15 | «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского с Троекуровым | **1** |  | Рассказ. |  |  |
| 16 | Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 17 | История любви Владимира и Маши. | **1** |  | Обучение чтению. |  |  |
| 18 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | **1** |  |  |  |  |
| 19 |  Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | **1** | **д/с** | Развитие речи. |  |  |
| 20 |  А.С. Пушкин .Цикл «Повести Белкина». «Выстрел» | **1** |  | Внеклассное чтение. |  |  |
| 21-22 | «Барышня – крестьянка»:сюжет и герои. Роль случая в композиции повести | **2** |  |  |  |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Поэтические интонации.  | **1** |  | Рассказ. |  |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Утес».Темы одиночества и изгнанничества | **1** |  | Обучение чтению |  |  |
| 25 | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» -разрушение красоты и гармонии человека с миром.  | **1** |  | Беседа -практикум |  |  |
| 26 | Трехсложные размеры стиха. | **1** |  | Практикум. |  |  |
| 27 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг»Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 28 | И.С.Тургенев - мастер портрета. Образы крестьянских детей | **1** |  | Практикум |  |  |
| 29 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»  | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 30 | И.С.Тургенев. Сюжеты и герои «Записок охотника» | **1** |  | Внеклассное чтение. |  |  |
| 31 | Ф.И.Тютчев .Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. | **1** |  | Практикум |  |  |
| 32 | Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. | **1** |  | Практикум. |  |  |
| 33 | А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила».Природа как воплощение прекрасного. | **1** |  | Рассказ. Обучение чтению. |  |  |
| 34 | А.А.Фет. «Ещё майская ночь».Переплетение тем природы и любви. | **1** |  |  |  |  |
| 35 |  «Учись у них—у дуба, у берёзы…».Природа как мир истины и красоты ,как мерило человеческой нравственности. | **1** |  | Беседа -практикум. |  |  |
| 36 | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  | **1** |  | Развитие речи |  |  |
| 37 | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | **1** | **к/р** | Урок-контроля |  |  |
| 38 | Н. А.Некрасов.Слово о поэте «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа –созидателя. | **1** |  | Рассказ учителя. Обучение чтению. |  |  |
| 39 | Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»:эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. | **1** |  | Практикум. |  |  |
| 40 | Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка» Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова. | **1** |  | Внеклассное чтение |  |  |
| 41 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Изображение представителей царской власти. | **1** |  | Рассказ. |  |  |
| 42 | Трудолюбие народа. Авторское отношение к героям повести | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 43 | Особенности языка сказа Лескова «Левша».  | **1** |  | Развитие речи. |  |  |
| 44 | **Сочинение** «Изображение лучших качеств народа в произведении Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. | **1** | **к/с** | Развитие речи. |  |  |
| 45 | Н.С. Лесков. «Человек на часах».Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения | **1** |  | Внеклассное чтение |  |  |
| 46 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий»Разоблачение лицемерия в рассказе.  | **1** |  | Рассказ |  |  |
| 47 | А.П.Чехов. Рассказы. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | **1** |  | Практикум. |  |  |
| 48-49 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века | **2** |  | Урок-концерт. |  |  |
| 50 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Герой и его прототип. | **1** |  | Рассказ |  |  |
| 51 |  «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | **1** |  |  |  |  |
| 52-53 | А.С.Грин .Рассказ о писателе. «Алые паруса». Мечта и действительность. Душевная чистота главных героев книги «Алые паруса». | **2** |  |  |  |  |
| 54 | А.П.Платонов.Слово о писателе. «Неизвестный Цветок» .Прекрасное вокруг нас. | **1** |  | Рассказ |  |  |
| 55 |  «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. | **1** |  | Внеклассное чтение. |  |  |
| 56 | К.М. Симонов. «ты помнишь,Алеша, дороги Смоленщины…».Скорбная память о павших на полях сражений | **1** |  | Обучение чтению. |  |  |
| 57 | Д.С. Самойлов. «Сороковые».Антитеза молодости и войны. | **1** |  | Обучение чтению |  |  |
| 58 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Взаимоотношения Митраши и Насти. | **1** |  | Рассказ. |  |  |
| 59 | Образ природы в сказке-были Пришвина. |  |  | Беседа. |  |  |
| 60 | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» | **1** |  | Развитие речи. |  |  |
| 61 | Тропа Насти и тропа Митраши | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 62 | Особенности композиции и смысл названия сказки - были | **1** |  |  |  |  |
| 63 | Подготовка к сочинению по сказке-были «Кладовая солнца». | **1** | **д/с** | Развитие речи. |  |  |
| 64 | М.М. Пришвин.Рассказы о природе.  | **1** |  | Внеклассное чтение. |  |  |
| 65 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни деревни в послевоенные годы. | **1** |  | Рассказ. Обучение чтению. |  |  |
| 66 | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 67 | В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского».Герой рассказа и его сверстники. | **1** |  | Рассказ. |  |  |
| 68 | Жажда знаний, нравственная стойкостьгероя.Нравственные проблемы рассказа.  | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 69 |  Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | **1** |  |  |  |  |
| 70 | **Сочинение** по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина | **1** | **к/с** | Развитие речи. |  |  |
| 71 | В.М.Шукшин.Слово о писателе.Рассказ «Критики» Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. | **1** |  | Рассказ учителя .Беседа |  |  |
| 72 | «Срезал». Особенности героев Шукшина | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 73-74 | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Образ учителя. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека | **2** |  |  |  |  |
| 75 | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». | **1** |  | Обучение выразительному чтению  |  |  |
| 76 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Обучение выразительному чтению. | **1** |  |  |  |  |
| 77 | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Тема Родины в поэзии Рубцова. | **1** |  | Обучение выразительному чтению |  |  |
| 78 | Обучение анализу стихотворения. | **1** |  | Развитие речи. |  |  |
| 79 | Литература народов России. Г.Тукай. Слово о поэте «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине, верность традициям народа. | **1** |  |  |  |  |
| 80 | К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…». Поэтический образ Родины. | **1** |  |  |  |  |
| 81-82 | Произведения о Великой Отечественной войне | **2** |  | Внеклассное чтение |  |  |
| 83-84 | Зарубежная литература. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» . Отличие мифа от сказки | **2** |  | Рассказ учителя .Беседа. |  |  |
| 85-86 | Древнегреческие мифы | **2** |  | Внеклассное чтение.проект |  |  |
| 87 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион» | **1** |  | Рассказ учителя .Беседа. |  |  |
| 88 | Гомер. «Илиада» (отрывок) как героическая поэма | **1** |  |  |  |  |
| 89 |  «Одиссея» (отрывок).Храбрость, сметливость Одиссея. | **1** |  |  |  |  |
| 90 | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот».(главы). Проблема истинных и ложных идеалов. | **1** |  | Рассказ. Беседа |  |  |
| 91 | Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы | **1** |  |  |  |  |
| 92 | Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» Проблемы благородства , достоинства и чести. | **1** |  | Рассказ. Беседа |  |  |
| 93 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | **1** |  |  |  |  |
| 94 | «Маттео Фальконе».нравственная оценка героев новеллы | **1** |  |  |  |  |
| 95 | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | **1** |  | Рассказ. Беседа. |  |  |
| 96 | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.  | **1** |  |  |  |  |
| 97 | «Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче. | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 98-99 | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. | **2** |  | Рассказ. Беседа |  |  |
| 100 |  Выявление уровня литературного развития учащихся.Контрольная работа в форме теста | **1** | **к/р** | Урок контроля |  |  |
| 101 | Итоговый урок | **1** |  | Урок -праздник |  |  |
| 102 | Задания для летнего чтения. | **1** |  |  |  |  |
| 103-105 | Резервные уроки | **3** |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование. 7 класс (70 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Примечание** | **Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности** | **Дата** |
| **План.** | **Факт.** |
| 1 | **Введение** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Личность автора, его труд, позиция, отношение к героям. | **1** | Обучение пересказу статьи | Беседа |  |  |
| 2 | Фольклор. Предания. Предания как поэтическая автобиография народа. | **1** |  | Рассказ. |  |  |
| 3 | “Тайна всевластия” былин. “Вольга и Микула Селянинович”. Былинный богатырь как представление народа о национальном герое.  | **1** | Сказывание в былинном стиле. | Беседа. |  |  |
| 4 | Русские былины Киевского и Новгородского циклов.( «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко») | **1** | в/ч | Урок изучения худ. произв. |  |  |
| 5 | «Калевала»-карело-финский мифологический эпос | **1** |  |  |  |  |
| 6 | « Песнь о Роланде». Роль гиперболы в создании образа героя. | **1** |  |  |  |  |
| 7 | Общечеловеческое и национальное в пословицах и поговорках. | **1** | *Сочинение-миниатюра*по пословице (поговорке).  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет». Владимир Мономах как государственный деятель.. Нравственное, социальное, политическое звучание “Поучения Владимира Мономаха”.  | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских”.Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | **1** | Обучение художественному пересказу. | Урок изучения худ. произв. |  |  |
| 10 | **М.В. Ломоносов**. Слово о поэте и учёном. Патриотическое звучание “Оды на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.”  | **1** |  | Рассказ учителя. Практикум. |  |  |
| 11 | Г.Р.Державин. Личность и судьба поэта. Его размышления о смысле жизни,о судьбе (“Признание”, “На птичку”, “Река времен...”). | **1** |  | Рассказ учителя. Практикум. |  |  |
| 12 | **А.С.Пушкин**. Историческая тема в творчестве поэта. Образы правителей и военачальников Петра I и Карла XII в поэме “Полтава”. | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 13 | Образ Петра I в поэме **А.С.Пушкина “Медный всадник»**. Личность и государственная власть. Трагедия Евгения. | **1** |  | Урок изучения худ. произв. |  |  |
| 14 | **“Песнь о вещем Олеге” А.С.Пушкина**. Смысл сопоставления Олега и волхва. | **1** | Обучение чтению баллады | Урок изучения худ. произв. |  |  |
| 15 | Трагедия **А.С.Пушкина “Борис Годунов”** (обзор).Истина как цель летописного повествования . | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 16 | **А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести. | **1** |  | Урок изучения худ. произв. |  |  |
| 17 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». | **1** | д/с | Практикум  |  |  |
| 18 | **М.Ю.Лермонтов. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”:**конфликт и система образов. Картины быта 16 в. | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 19 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. | **1** |  | Урок изучения худ. произв. |  |  |
| 20 |  Тонкий лиризм и глубокий философский смысл стихотворений М.Ю. Лермонтова . |  |  | Обучение выразительному чтению |  |  |
| 21 | **Н.В.Гоголь.** Историческая повесть **“Тарас Бульба”.** Историческая и фольклорная основа повести**.**  | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 22 | Жизнь в Сечи: быт, нравы, характеры, законы запорожцев. | **1** |  |  |  |  |
| 23 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. | **1** |  | Урок изучения худ. произв. |  |  |
| 24 | Образ Тараса Бульбы. Трагическое и комическое в повести. | **1** |  | Урок изучения худ. произв. |  |  |
| 25 | Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».  | **1** | к/с | Урок развития речи |  |  |
| 26 | **И.С.Тургенев**. «Бирюк»: автор и его герой. Смысл названия рассказа  | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа |  |  |
| 27 | Рассказы из цикла «Записки охотника» и их гуманистический пафос | **1** |  | Урок внекласснго чтения |  |  |
| 28 | Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. Художественные особенности жанра.  | **1** | Выразительное чтение стих. произв. крупной формы | Урок развития речи. |  |  |
| 29 |  **Н.А. Некрасов.** Поэма «Русские женщины». Величие духа русских женщин .Анализ эпизода. | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 30 | Н.А.Некрасов – поэт-гражданин. Размышление о судьбе народа.(“Вчерашний день...”, “Размышления у парадного подъезда”и др. ) | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 31 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | **1** |  | Урок внекласснго чтения |  |  |
| 32 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе.“Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 33 | М.Е. Салтыков –Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.  | **1** | д/с | Урок развития речи. |  |  |
| 34 | **Л.Н. Толстой.** **«Детство» (главы).Автобиографический характер повести.** | **1** |  | Заочное путешествие.Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 35 | Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир. | **1** |  | Обучение устному рассказу. |  |  |
| 36 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. «Хамелеон»- живая картина нравов | **1** |  |  |  |  |
| 37 | А.П.Чехова “Злоумышленник”. «Тоска», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова. | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 38 | **“Край ты мой, родимый край...”** Размышление над лирическими стихотворениями о родном крае В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина. | **1** |  | Обучение выразительному чтению |  |  |
| 39 | **И.А.Бунин “Цифры”.** Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. | **1** |  | Урок-диспут |  |  |
| 40 |  **И.А.Бунин “Лапти”.** Нравственный смысл рассказа. Отзыв о рассказе. | **1** |  | Урок развития речи |  |  |
| 41 | **М.Горький.** Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 42 | «Детство». Воспитание человеческого достоинства в преодолении “свинцовых мерзостей жизни”. | **1** |  | Урок изучения худ. произв |  |  |
| 43 |  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка и другие герои | **1** | Обучение характеристике героя произведения.д/с | Практикум  |  |  |
| 44 | Ларра и Данко - герои-антиподы рассказа М.Горького “Старуха Изергиль”.. | **1** |  |  |  |  |
| 45 | **В.В. Маяковский**. Слово о поэте. “Необычайное приключение...” Мысли автора о роли пэзии в жизни человека и общества. | **1** | Обучение выразительному чтению. | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 46 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | **1** |  | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 47 | **Л.Андреев** . «Кусака».Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа-диалог |  |  |
| 48 | **А.П. Платонов**. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. | **1** | Рассказ о литературном герое. | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 49 | А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | **1** |  | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 50 | Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»? ( по произведениямписателей ХХ века). | **1** | к/с | Урок развития речи |  |  |
| 51 | **Б.Л. Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа |  |  |
| 52 | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Философские проблемы лирики. Стихотворения разных лет. | **1** |  |  |  |  |
| 53 | Страницы жизни русской деревни. Реальность и вымысел в рассказе **Ф.А.Абрамова** “О чем плачут лошади”. | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 54 | **Е. И. Носов**. Слово о писателе. «Кукла» . Протест против равнодушия,бездуховности. | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 55 | Незаживающие раны. (По произведениям Е.Носова “Живое пламя” и В.Быкова “Крутой берег реки”.) | **1** |  | Практикум |  |  |
| 56 |  **Ю.Казаков “Тихое утро**”.Герои рассказа и их поступки. | **1** |  | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 57 | Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов ХХ века.  | **1** |  |  |  |  |
| 58 | **Д.С. Лихачёв**. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи. | **1** | Обучение пересказу публицистической статьи | Беседа. |  |  |
| 59 | Человек и природа. Выражение духовных настроений через описание картин природы в стихах В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н, Рубцова. | **1** |  | Обучение выразительному чтению |  |  |
| 60 | М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе. | **1** |  |  |  |  |
| 61  | Песни на слова русских поэтов 20 в. | **1** |  |  |  |  |
| 62 | Контрольная работа в форме теста | **1** | к/р | Урок контроля |  |  |
| 63 | Расул Гамзатов.Размышления поэта об истоках и основах жизни | **1** |  |  |  |  |
| 64 | Демократическая поэзия **Роберта Бернса.** | **1** | Понятие о литературном переводе. | Рассказ учителя. Беседа |  |  |
| 65 | Герой-бунтарь в произведении **Джорджа Гордона Байрона.**  | **1** |  | Рассказ учителя. Практикум. |  |  |
| 66 | Природа и человек в японских трехстишиях (хокку).  | **1** | Обучение анализу стихотворения | Практикум. |  |  |
| 67 | Сила любви преданности в рассказе **О.Генри “**Дары волхвов”. | **1** |  |  |  |  |
| 68 | **Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ- предупреждение. Мечта о чудесной победе добра. | **1** |  | Рассказ учителя.  |  |  |
| 69 | Итоговый урок. Задания для летнего чтения | **1** |  |  |  |  |
| 70 | Резервный урок | **1** |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование. 8 класс (70 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Примечание** | **Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности** | **Дата** |
| **План.** | **Факт.** |
| 1 | Литература и история. | **1** | Научное высказывание. | Беседа. |  |  |
| 2 | В мире русской народной песни | **1** |  | Беседа. Комбинир. |  |  |
| 3 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».Особенности содержания и художественной формы | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 4 | «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий врагов, бранные подвиги Александра Невского | **1** |  | Практикум. |  |  |
| 5 | «Шемякин суд» как историческое произведение 18 века. | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 6 | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»:социальная и нравственная проблематика комедии | **1** | Научно-популярное сообщение. | Сообщение. |  |  |
| 7 | «Недоросль»:речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | **1** | Устная характеристика героев. | Практикум. |  |  |
| 8 | И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.Мораль басен | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 9 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака». Ее связь с русской историей. | **1** | Сопоставительный анализ. | Сообщение. |  |  |
| 10 | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева» (отрывки) | **1** | Рассказ в публицистическом и научно-популярном стиле. | Урок-семинар. |  |  |
| 11 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания. Герои и их прототипы.  | **1** |  | Сообщение. |  |  |
| 12 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.  | **1** | Рассказ о литературном герое. | Беседа. |  |  |
| 13 | Гринев и Швабрин. Нравственный смысл сопоставления.  | **1** | Сравнительная характеристика героев. | Беседа. |  |  |
| 14 | Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | **1** | Характеристика литературного героя. | Беседа. |  |  |
| 15 | Пугачев в романе Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 16 | А.С.Пушкин «Пиковая дама».Проблема человека и судьбы | **1** |  | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 17 | А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики( «Туча», «19 октября», «Я помню чудное мгновенье») | **1** |  |  |  |  |
| 18 | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | **1** | к/с | Развитие речи. |  |  |
| 19 | М. Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве. | **1** | Рассказ в научном стиле. | Семинар. |  |  |
| 20 | Поэма «Мцыри». Романтический герой. Его сила , слабость. | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 21-22 | Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы поэме «Мцыри». Анализ эпизода поэмы | **2** |  | Практикум. |  |  |
| 23 | Н. В. Гоголь. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве  | **1** | Выступление в научном стиле. | Беседа. |  |  |
| 24 | «Ревизор» как социально - историческая комедия. История создания и первой постановки. | **1** |  | Сообщение. |  |  |
| 25 | Разоблачение пороков чиновничества | **1** | Сравнительная характеристика персонажей. | Практикум. |  |  |
| 26 | Хлестаков и «миражная» интрига .Хлестаковщина как общественное явление | **1** | Характеристика поступков героя. | Практикум. |  |  |
| 27 | Особенности композиционной структуры комедии. Роль двух развязок. | **1** |  | Практикум. |  |  |
| 28 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | **1** | д/с | Развитие речи |  |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека» | **1** |  |  |  |  |
| 30 | «Шинель». Мечта и реальность в повести. Роль фантастики | **1** |  | Беседа  |  |  |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»- художественно- политическая сатира на существующие порядки.  | **1** |  |  |  |  |
| 32 | Средства создания комического в романе «История одного города». Анализ эпизода | **1** |  | практикум |  |  |
| 33 | Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина | **1** | к/р | Урок контроля |  |  |
| 34 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | **1** |  |  |  |  |
| 35 | Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | **1** |  |  |  |  |
| 36 | «После бала».Роль антитезы в композиции произведения. Психологизм рассказа. | **1** |  | практикум |  |  |
| 37 | Нравственные проблемы повести Толстого «Отрочество». | **1** | Отзыв о прочитанном произведении его герое. | Внеклассное чтение. |  |  |
| 38 | Поэзия родной природы в стихах русских поэтов 19 века. | **1** | Анализ лирического стихотворения. | Внеклассное чтение. |  |  |
| 39 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа . | **1** |  | Урок - размышление  |  |  |
| 40 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». | **1** |  | Урок - размышление |  |  |
| 41 | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви | **1** |  | Урок – размышление |  |  |
| 42 | Сочинение по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна | **1** | к/с | Развитие речи |  |  |
| 43 | А.А. Блок. «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворном цикле,ее современное звучание и смысл | **1** |  | сообщение |  |  |
| 44 | С. А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. | **1** |  | Сообщение. Беседа. |  |  |
| 45 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. | **1** | Выступление с докладами и рефератами. | Развитие речи. |  |  |
| 46 | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспитание о пути к творчеству. | **1** |  | Сообщение. Беседа. |  |  |
| 47 | М. А. Осоргин. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». | **1** |  | Сообщение. Беседа. |  |  |
| 48 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. | **1** | Умение создавать сатирическую речевую ситуацию. | Беседа. |  |  |
| 49 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.Сатира и юмор в рассказах | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 50 | М.М Зощенко. «История болезни».Смешное и грустное в рассказе | **1** |  |  |  |  |
| 51 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни. | **1** |  | Сообщение. Беседа. |  |  |
| 52 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 53 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство Твардовского в поэме. | **1** | Уметь высказать результаты наблюдений. | Практикум. |  |  |
| 54-55 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. | **2** | Оценка постука героя рассказа. | Сообщение. Беседа. |  |  |
| 56 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | **1** | Устный отклик на прочитанное. | Внеклассное чтение |  |  |
| 57 | Стихи и песни военных лет. | **1** | Анализ лирического стихотворения.д/с | Практикум. |  |  |
| 58 | Русские поэты о родине, родной природе и о себе. | **1** |  | Семинар. |  |  |
| 59 | Поэты Русского зарубежья об оставленной родине. | **1** | Идейно-нравственная сторона поэзии. | Практикум |  |  |
| 60 | Контрольная работа  | **1** | к/р | Урок контроля |  |  |
| 61 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».Семейная вражда и любовь героев | **1** |  | Беседа. |  |  |
| 62 | Вечные проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта». | **1** | Почему в литературе живут «вечные темы»? | Урок - размышление |  |  |
| 63 | Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание Шекспиром любви и дружбы | **1** |  | Практикум |  |  |
| 64 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».Сатира на дворянство и невежественных буржуа | **1** |  | Беседа |  |  |
| 65 | Общечеловеческий смысл комедии Мольера | **1** |  |  |  |  |
| 66 | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. | **1** |  | Внеклассное чтение. |  |  |
| 67  | Подведение итогов года. Задание на лето. | **1** |  |  |  |  |
| 68-70 | Резервные уроки | **3** |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование. 9 класс (105 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Примечание** | **Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности** | **Дата** |
| **План.** | **Факт.** |
| 1 | **Литература как искусство слова**, ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  | **Беседа. Тестирование** |  |  |
| 2 | **Литература Древней Руси** (с повторением ранее изученного). Богатство и разнообразие жанров. **"Слово о полку Игореве**"- величайший памятник древнерусской литературы.  |  |  | **Лекция.** **Беседа** |  |  |
| 3 | Художественные особенности **«Слова о полку Игореве»**: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». |  |  | **Практикум** |  |  |
| 4 | **Классицизм в русском и мировом искусстве.** Литература XVIII века (общий обзор). |  |  | **Лекция** |  |  |
| 5 | **М.В. Ломоносов.**  Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.  |  |  | **Беседа****Практикум** |  |  |
| 6 | Ода как жанр лирической поэзии.**«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**Прославление Родины, мира, науки и просвещения. |  |  |  |  |  |
| 7 | **Г. Р. Державин – поэт и философ**Обличие несправедливости в стихотворении **«Властителям и судиям».** Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. |  |  | **Практикум** |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.**«Памятник».** Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. |  |  | **Практикум** |  |  |
| 9 | **А. Н. Радищев .**"Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности.  |  |  | **Беседа** |  |  |
| 10 | Особенности повествования в **«Путешествии…».** Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |  |  | **Практикум** |  |  |
| 11 | **Н.М. Карамзин – писатель и историк.**Понятие о сентиментализме. «Осень» . |  |  |  |  |  |
| 12 | **«Бедная Лиза»** как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |  |  | **Практикум** |  |  |
| *13* | *Проверочная работа по теме «Литература XVIII века»* |  |  | **Урок контроля** |  |  |
| 14 | Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме. |  |  | **Лекция** |  |  |
| 15 | "Литературный Колумб Руси". Жизнь и творчества В. А. Жуковского. **«Море». «Невыразимое».** Возможности поэтического языка. |  |  |  |  |  |
| 16 | **В.А.Жуковский «Светлана».** Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы. |  |  |  |  |  |
| 17 | **А. С. Грибоедов: государственная и литературная деятельность.** |  |  | **Урок-презентация** |  |  |
| 18 | **"Горе от ума". История создания комедии. Персонажи и художественное совершенство.** |  |  | **Беседа**  |  |  |
| 19 | **Фамусовская Москва в комедии А. С. Грибоедова.****Обучение анализу монолога.** |  |  |  |  |  |
| 20-21 | **Чацкий в системе образов комедии.** |  |  | **Урок-исследование** |  |  |
| 22 | **Особенности языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».Обучение анализу эпизода.** |  |  | **Практикум** |  |  |
| 23 | **Смысл названия комедии и проблема ума.**  |  |  | **Урок-исследование** |  |  |
| *24* | ***Критика о комедии. И. А. Гончаров "Мильон терзаний ".*** *Обучение конспектированию.*  |  | р/р | **Развитие речи** |  |  |
| 25 | **Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума".** |  | д/с | **Развитие речи** |  |  |
| 26 |  **А. С. Пушкин: жизнь и творчество.****А. С. Пушкин в восприятии современного читателя.** |  |  | **Лекция.** **Беседа** |  |  |
| 27 | **Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина** |  |  |  |  |  |
| 28 | **Тема свободы и власти в лирике Пушкина.** |  |  |  |  |  |
| 29    | **Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина.** Адресаты любовной лирики Пушкина. |  |  | **Урок- исследование** |  |  |
| 30     | **Тема поэта и поэзии**  в лирике Пушкина. |  |  | **Практикум** |  |  |
| 31       | **«Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. |  |  |  |  |  |
| 32      | **«Евгений Онегин» История создания романа. Особенности** композиции. Онегинская строфа. |  |  |  |  |  |
| 33 | **Трагические итоги жизненного пути.**Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. |  |  | **Беседа** |  |  |
| 34 | **Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина**. Татьяна и Ольга. |  |  | **Беседа** |  |  |
| 35 | **Анализ двух писем.**Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина |  |  | **Практикум** |  |  |
| 36 | **Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.** |  |  |  |  |  |
| 37 | **Пушкинская эпоха в романе.**«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. |  |  | **Семинар** |  |  |
| 38 |  **Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев и др.** |  | р/р | **Развитие речи** |  |  |
| 39 | **Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»** |  | к/с | **Развитие речи** |  |  |
| **40** |  **«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства».  |  |  | Вн.ч. |  |  |
| 41 | **М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.**Мотивы вольности и одиночества в лирике. |  |  | **Лекция.** **Беседа** |  |  |
| 42 | **Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.** |  |  | **Практикум** |  |  |
| 43 | **Адресаты любовной лирики Лермонтова.** |  |  | **Урок- исследование** |  |  |
| 44    | **Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.** Тема России и ее своеобразие. |  |  |  |  |  |
| 45      | **«Герой нашего времени»** - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. |  |  | **Лекция. Беседа** |  |  |
| 46     | **Печорин как представитель «портрета поколения».** Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимович» |  |  | **Урок поиска истины** |  |  |
| 47      | **Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.** |  |  | **Урок- диалог** |  |  |
| 48 | **«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера**. |  |  |  |  |  |
| 49 | **Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина**. |  |  | **Урок поиска истины** |  |  |
| 50 | **Мастерство Лермонтова в создании характера героя.** |  |  |  |  |  |
| 51 | **Споры о романтизме и реализме романа .«Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.***Подготовка к домашнему сочинению.* |  | д/с | **Развитие речи** |  |  |
| 52 | **Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.**Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. |  |  | **Лекция.****Беседа** |  |  |
| 53 |  **«Мертвые души».**История создания, особенности жанра и композиции. |  |  |  |  |  |
| **54 –** **55** | **Система образов поэмы «Мертвые души».***Обучение анализу эпизода.* |  |  | **Практикум** |  |  |
| 56 | **Образ города в поэме «Мертвые души».****Тематика и роль лирических отступлений в поэме.** |  |  | **Урок- диалог** |  |  |
| 57 | **Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.** Эволюция его образа в замысле поэмы. |  |  | **Беседа** |  |  |
| 58 | **«Мертвые души» - поэма о величии России.**  |  |  | **Семинар** |  |  |
| 59 | ***Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в оценке В.Г. Белинского.***  |  | р/р | **Развитие речи** |  |  |
| 60 | ***Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»*** |  | к/с | **Развитие речи** |  |  |
| 61 | **А.Н.Островский.** Слово о драматурге. **«Бедность не порок». Особенности сюжета.**Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  |  | **Лекция.****Беседа** |  |  |
| 62 | **Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Основной конфликт комедии.** |  |  | **Урок проблемных поисков** |  |  |
| 63 | **Ф.М.Достоевский.**  Основные этапы жизни и творчества.**«Белые ночи». Место в творчестве.** |  |  | **Лекция.****Беседа** |  |  |
| 64 | **Тип «петербургского мечтателя»** в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. |  |  | **Беседа.****Практикум** |  |  |
| 65 | **Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».** Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  |  |  |  |  |  |
| **66** | **Личность Л.Н.Толстого.** Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение.**«Юность»** Подлинные и мнимые ценности жизни. Особенности поэтики Л. Н . Толстого. |  |  | **Лекция.****Беседа** |  |  |
| 67 | **Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника».** Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. |  |  |  |  |  |
| 68 | **А.П.Чехов «Тоска».** Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.  |  |  | **Беседа** |  |  |
| *69* |  ***Проверочная работа в форме теста по*** произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. |  | д/с | **Урок контроля** |  |  |
| ***70*** |  ***Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.*** Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. |  |  | **Практикум** |  |  |
| 71 | **Русская литература XX века.(Обзор).** Многообразие жанров и направлений. |  |  | **Лекция.** |  |  |
| 72 | **И. Бунин.** Слово о писателе **. «Темные аллеи».**История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы |  |  | **Урок поиска истины** |  |  |
| 73 | **Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи».** Лиризм повествования. |  |  | **Практикум** |  |  |
| 74 | **М.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»** как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. |  |  | **Лекция.****Беседа** |  |  |
| 75 | **Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце».**Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.  |  |  | **Практикум** |  |  |
| 76 | **М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. |  |  | **Урок проблемных поисков** |  |  |
| 77 | **Особенности авторского повествования**в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. |  |  | **Урок проблемных поисков** |  |  |
| 78 | **А.И. Солженицын.** Слово о писателе. **«Матренин двор».**  Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.  |  |  |  |  |  |
| 79 | **Образ праведницы** в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. |  |  | **Урок поиска истины** |  |  |
| 80 | **Проверочная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков ( в форме теста)** |  |  | **Урок контроля** |  |  |
| **81** | **«Серебряный век» русской поэзии.** |  |  | **Лекция** |  |  |
| 82 |  **А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.** Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю…» и др |  |  | **Беседа.****Практикум** |  |  |
| 83 | **С.А.Есенин. Своеобразие лирики.** Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано…» и др. |  |  | **Практикум** |  |  |
| 84 | **Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека** в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». |  |  | **Практикум** |  |  |
| 85 | **В.В. Маяковский. Новаторство поэзии.**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).  |  |  |  |  |  |
| 86 | **М.И.Цветаева.** Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. |  |  | **Практикум** |  |  |
| 87 | **Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой** «Стихи о Москве».  |  |  | **Практикум** |  |  |
| 88 | **Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.** Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.  |  |  |  |  |  |
| 89 | **«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова.** Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. |  |  |  |  |  |
| 90 | **Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии.** Особенности поэтики. |  |  | **Практикум** |  |  |
| 91 | **Б.Л. Пастернак.Философская глубина лирики.** Вечность и современность в стихах о природе и любви.  |  |  |  |  |  |
| 92 | **Сочинение по поэзии Серебряного века** |  | к/с | **Развитие речи** |  |  |
| 93 | **А.Т.Твардовский.** Слово о поэте**. Стихи о Родине и о природе.**  Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». |  |  |  |  |  |
| 94       | **«Я убит подо Ржевом».** Проблемы и интонации стихов о войне. |  |  |  |  |  |
| ***95*** | ***Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.*** |  | Вн/чт | **Внеклассное чтение** |  |  |
| 96  | **Произведения русских писателей о ВОв** |  |  | **Внеклассное чтение** |  |  |
| ***97*** | ***Античная лирика.*** Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта. |  |  |  |  |  |
| **98** | **Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).**Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. |  |  | **Лекция** |  |  |
| 99 | **У. Шекспир.**. Слово о поэте. **«Гамлет».** Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.. **Одиночество Гамлета .** |  |  |  |  |  |
| 100    | **Трагизм любви Гамлета и Офелии.** Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  |  | **Урок поиска истины** |  |  |
| 101 | **И.-В. Гете. «Фауст».**  Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. |  |  | **Практикум** |  |  |
| 102 | **И.-В. Гете. «Фауст».**  Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. |  |  |  |  |  |
| 103 | **Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.** Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. |  |  |  |  |  |
| 104 | **Повторение. Итоговое тестирование.**Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  | **Урок контроля** |  |  |
| 105   | Итоги года и задание на лето. |  |  |  |  |  |

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**Произведения для заучивания наизусть**

**5 класс**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья…».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

**6 класс**

И. А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осел и Соловей (на выбор).

А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро (на выбор).

М. Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утес. Три пальмы (на выбор).

Н. А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты на выбор).

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А. А. Фет. рукавом мне тропинку завесила...».

Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..».

А. А. Блок. Летний вечер

А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов, Н. М. Рыленко (Д. С. Самойлов).

**7 класс**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок). А. С. П у ш к и н. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны.

А. К. Тол стой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина

(на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. С и м о н о в. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С.А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

**8 класс**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор). А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок). М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

**9 класс**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г. Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).

Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например

«Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно

Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).

С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору Учащихся).

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...

«Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человечески

лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).

А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**МАТЕРИАЛЬНО\_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Литература для учителя:**

1. Беляева Н. В. Литература.  Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. .- М.: Просвещение, 2014г. – 256 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 5-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Карасева И. В., Пташкина В. Н. Литература. 5 класс. Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.]. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: Учитель, 2010. — 237 с.
5. [Квашнина Е., Коптяева Т.](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.chitai-gorod.ru%2Fsearch%2Fbooks%2F%3F%26arrFilter_ff%255bNAME%255d%3D%26arrFilter_pf%255bAUTHOR%255d%3D%25D0%259A%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2588%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0%2520%25D0%2595.%2C%2520%25D0%259A%25D0%25BE%25D0%25BF%25D1%2582%25D1%258F%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B0%2520%25D0%25A2.%26arrFilter_pf%255bSERIA%255d%3D%26arrFilter_pf%255bPUBLISHER%255d%3D%26arrFilter_pf%255bYEAR%255d%3D%26arrFilter_pf%255bISBN%255d%3D%26arrFilter%255bSECTION_ID%255d%3D0%26set_filter%3DY) Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе. 5 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 10-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 239
8. ЛяшенкоЕ. Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику). - М.: Издательство «Экзамен», 2015 г.
9. Беляева Н. М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
10. Домашние работы и доклады по литературе за 9 класс к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс.» / О.А. Тищенко. — 5-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 318, [2] с. (Серия «Решебник»)
11. Ерохина Е. Л. [Литература. 9 класс. Ответы на экзаменационные билеты. – М.: Экзамен, 2013](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnashol.com%2F2013100873900%2Fliteratura-9-klass-otveti-na-ekzamenacionnie-bileti-erohina-e-l-2013.html) г. – 94 с.
12. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ВАКО, 2007. — 416 с. — (В помощь школьному учителю).
13. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
14. Коровина В. Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский; под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
15. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Читаем, думаем,  спорим…». Дидактические  материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2010 г. – 255 с.
16. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч.  / под ред. Коровина В.Я.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
17. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной, И. С. Збарского, В. И. Коровина / авт.-сост. С. Б. Шадрина, - 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008.
18. ЛяшенкоЕ. Л. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 кл.». ФГОС (к новому учебнику). В 2-х.ч. - М.: Издательство «Экзамен», 2014 г.
19. Новикова В.И. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения: Энциклопедическое издание. — М.: «Олимп»; 000 «Издательство ACT», 1997. — 848 с.
20. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Jl. М. Савина. - Волгоград: Учитель, 2009. - 254 с.
21. Ерохина Е. Л.Литература. Типовые тестовые задания. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 71, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»)

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА**

**5 класс**

1.Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013

2.Литература: 5 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2013.

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 5 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

**6 класс**

1.Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013

2.Литература: 6 класс: Фонохрестоматия.Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2013.

**3.** Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 6 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

**7 класс**

1. Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2012

2.Литература: 7 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

3.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

**8 класс**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2014.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия.Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

**9 класс**

1. Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2014.

2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

3.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

[www.wikipedia.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**Мультимедийные пособия**

* Уроки литературы в 5-6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
* Уроки литературы в 7-8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
* Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение
1. [↑](#footnote-ref-1)