**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Литература» уровня основного общего образования для 8- 9 классов составлена на основе:

* Программы по литературе для 5 - 11классов (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2008,
* Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, М: Дрофа, 2004,

Соответствует основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Густомойская СОШ» Льговского района Курской области на 2017-2021 г.г., рассмотренной на заседании педагогического совета 30.08.2017 г. №1, утвержденной приказом от 30.08.2017 г. № 81.

Согласно учебному плану МБОУ «Густомойская СОШ» Льговского района Курской области на изучение литературы в 8 классе отводится 70 часов( 2 часа в неделю, 35 учебных недель), в 9 классе-105 часов(3 часа в неделю, 35 учебных недель).

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка.**ели**

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
* развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений ,обладающих высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими высокие нравственные чувства; знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание школьного литературного образования концентрично. Восьмой класс включен в первый большой концентр (5-9 классы) и относится ко второй возрастной группе (7-8 классы), которая владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно- эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Программа предусматривает изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков и некоторым текстам зарубежной литературы, рассматривающим вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, прекрасного в природе и человеческой жизни.

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров. Сопоставительный анализ произведений , близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции.

Программа сохраняет преемственность ,готовит школьников к восприятию линейного историко – литературного курса 10-11 классов.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла : музыкой (использование музыкальных произведений для создания настроения, созвучного с настроением художественного текста), изобразительным искусством (использование портретов писателей, картин известных художников, иллюстраций к текстам), мировой художественной культурой. На уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Все это способствует формированию грамотного, чуткого ,обладающего творческим воображением читателя, способного изучать и анализировать образцы художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство слова.

**СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

***Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:***

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
* формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
* развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ  
ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

***ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,  
ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО  
ИЗУЧЕНИЯ***

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-лите-ратурных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

***Основными критериями отбора художественных произведений для изучения*** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный мате-риал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы.

Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

***Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в образовательных учреждениях с родным (нерус-ским) языком обучения*** совпадают с критериями, предложенными для образовательных учреждений с русским языком обучения. Од-нако в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу русской литературы как иноязычной, изучаемой параллельно с родной, то есть литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой – возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы.

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Спецификой изучения русской литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является также вынужденная необходимость изучать в сокращении или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Л.Н.Толстого. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжат образование в старшей школе, представление о вершинных произведениях русской классики второй половины XIX в.

**Русский фольклор**

Русские народные сказки(волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

*Народные песни, загадки, пословицы, поговорки[[1]](#footnote-1).*

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

**Русская литература XVIII века**

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин.Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин*.* Повесть «Бедная Лиза».

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

**Русская литература XIX века**

И.А. КрыловЧетыре басни по выбору.

В.А. ЖуковскийБаллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. ГрибоедовКомедия «Горе от ума» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

А.С. ПушкинСтихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

«Повести Белкина» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).Повесть *«Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). «Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов*.* Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

***Поэты пушкинской поры***

*Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.*

*Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*

Н.В. Гоголь

Повести: *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба»,* «Шинель» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Поэма «Мертвые души» (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.С. Тургенев*. «Записки охотника» (два рассказа по выбору).* *«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).*

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев*.* Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет*.* Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

*Три произведения по выбору.*

Н.А. Некрасов*.* Стихотворения: *«Крестьянские дети»,* «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.

*Одна поэма по выбору.*

Н.С. Лесков

*Одно произведение по выбору.*

М.Е. Салтыков-Щедрин*.* Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин

Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов*.* Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко

*Одно произведение по выбору.*

**Русская литература ХХ века**

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

*Одно произведение по выбору.*

М. Горький

*Два произведения по выбору.*

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

*Три стихотворения по выбору.*

Б.Л. Пастернак

*Два стихотворения по выбору.*

М.А. Булгаков. *Повесть «Собачье сердце».*

М.М. Зощенко

*Два рассказа по выбору.*

А.П. Платонов

*Один рассказ по выбору.*

*А.С. Грин*

*Одно произведение по выбору.*

К.Г. Паустовский

Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

*Одно произведение по выбору.*

Н.А. Заболоцкий

*Два стихотворения по выбору.*

А.Т. Твардовский*.* Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов*.* Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

**РУССКАЯ ПРОЗА второй половины ХХ века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

**РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

**литература народов России [[2]](#footnote-2)**

*Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».*

*Одно произведение по выбору во фрагментах.*

*Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*

*Произведения не менее двух авторов по выбору.*

**Зарубежная литература**

Гомер*.* «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика

*Два стихотворения по выбору.*

Данте. *«Божественная комедия» (фрагменты).*

М. Сервантес. *Роман «Дон Кихот» (фрагменты).*

У. Шекспир*.* Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

*Два сонета по выбору.*

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете*.* «Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер

*Одно произведение по выбору.*

*Э.Т.А. Гофман*

*Одно произведение по выбору.*

Дж. Г. Байрон

*Одно произведение по выбору.*

*П. Мериме*

*Одно произведение по выбору.*

*Э.А. По*

*Одно произведение по выбору.*

*О. Генри*

*Одно произведение по выбору.*

*Д. Лондон*

*Одно произведение по выбору.*

*А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».*

*Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивен-сон, М.Твен, Э.Хемингуэй.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему произведения изучаются во фрагментах.

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
СВЕДЕНИЯ**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и ***литературе других народов России.[[3]](#footnote-3)3***

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и ***литературе других народов России.*** Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины ХХ в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

*Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.* Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. *Духовные истоки национальных литератур.*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России****,*** отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе ХХ в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
ПОНЯТИЯ**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

*В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются*:

* Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
* Общее и национально-специфическое в литературе.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

*В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими вида-ми деятельности являются:*

Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально-обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

*В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:*

* сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
* самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
* создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ ПО ПРЕДМЕТУ.**

**ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ.**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;  
· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;  
· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;  
· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;  
· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;  
· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»**: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
· соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
· полнота раскрытия темы;  
· правильность фактического материала;  
· последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
· разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
· стилевое единство и выразительность речи;  
· число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки** | |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1.      Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.      Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.      Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.      Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.      Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1.      В работе допущены существенные отклонения от темы.  2.      Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.      Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4.      Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.      Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1.      Работа не соответствует теме.  2.      Допущено много фактических неточностей.  3.      Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4.      Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5.      Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**76 – 89 %;

**«3» -**50 – 75 %;

**«2» -**менее 50 %.

**Оценка зачетных работ**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

**Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;

- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Отметка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс (70 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Формы** | **Кол-во часов по теме** | **Дата** | | **Примечания** |
| План. | Факт. |
| 1 | | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. |  | 1 |  |  |  |
| 2 | | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. |  | 1 |  |  | Подготовить наизусть песню. |
| 3 | | Предания как исторический жанр древнерусской литературы. «О покорении Сибири Ермаком» |  | 1 |  |  |  |
| 4 | | Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» |  | 1 |  |  |  |
| 5 | | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. |  | 1 |  |  | Выразительное чтение |
| 6 | | Д. И. Фонвизин .Слово о писателе. «Недоросль».Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. |  | 1 |  |  |  |
| 7 | | Проблема воспитания истинного гражданина. Анализ эпизодов комедии. |  | 1 |  |  |  |
| 8 | | Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. |  | 1 |  |  |  |
| 9 | | Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»,их историческая основа |  | 1 |  |  | Выразительное чтение |
| 10 | | В.Ч. К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра. |  | 1 |  |  | Выразительное чтение |
| 11 | | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К…»(«Я помню чудное мгновение…»), «19октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. |  | 1 |  |  | Наизусть |
| 12 | | А.С.Пушкин и история. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя |  | 1 |  |  | Индивид.сообщения. |
| 13 | | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Творческая история романа. Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем». |  | 1 |  |  | Выборочный пересказ |
| 14 | | Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав. |  | 1 |  |  | Письм. ответ на вопрос «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в |
| 15 | | Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика |  | 1 |  |  | Выучить наизусть отрывок (по выбору) |
| 16 | | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7 |  | 1 |  |  | Найти в тексте «зеркальные сцены» |
| 17 | | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9. |  | 1 |  |  | Рассуждаем: Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? Проблема милосердия. Тема русского бунта. |
| 18 | | Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». |  | 1 |  |  |  |
| 19 | | Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  | 1 |  |  | **тест**  Темы:  - Каким я представляю Пугачева после прочтения «Капитанской дочки»?  - Рыцарство Петра Гринева.  - Нравственная красота Маши Мироновой. |
| 20 | | В.Ч. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести |  | 1 |  |  | Выборочный пересказ эпизодов. |
| 21 | | М.Ю.Лермонтов. Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта |  | 1 |  |  | Наизусть |
| 22 | Кавказ в жизни и тв-веМ.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. | |  | 1 |  |  | Выраз. чтение |
| 23 | Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. | |  | 1 |  |  | Отрывок наизусть. |
| 24 | Р.р. Художественное своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся) | |  | 1 |  |  |  |
| 25 | Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Его отношение к исторической теме. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. | |  | 1 |  |  |  |
| 26 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | |  | 1 |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик (д.2-3) | 1 |  |  | Словесный портрет Хлестакова. |
| 28 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. | 1 |  |  | Индивид. зад.: «Сценическая история комедии «Ревизор».  -Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? |
| 29 | Р.р.Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. | 1 |  |  | Выписать из комедии крылатые выражения. |
| 30 | ***Контрольная работа в форме теста по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».*** | 1 |  |  | Дом.сочинение:1.Случаен ли самообман чиновников?  2.Почему такой ничтожный человек, как Хлестаков, мог показаться чиновникам ревизором?3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе? |
| 31 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. | 1 |  |  | Пересказ эпизодов (устный анализ эпизода) |
| 32 | В.Ч. М.Е.Салтыков- Щедрин «Истории одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведении. | 1 |  |  | пересказ фрагмента. |
| 33 | М.Е.Салтыков -Щедрин «Истории одного города».Гротескные образы градоначальников. |  |  |  |  |
| 34 | Н.С.Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа. Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |  | *Рассуждение:*  - Кто виноват в страданиях героини? |
| 35 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Образ рассказчика. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. | 1 |  |  | Индивид. сообщения |
| 36 | Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. | 1 |  |  | Наизусть отрывок. |
| 37 | «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. | 1 |  |  | Подгот. к сочинению |
| 38 | **Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»** | 1 |  |  |  |
| 39 | В.Ч. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». | 1 |  |  |  |
| 40 | Картины родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | 1 |  |  | Наизусть по выбору. |
| 41 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 |  |  | Инд. сообщ. по биографии |
| 42 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».Мастерство Бунина – прозаика. | 1 |  |  | Рассуждение: Почему герой Бунина в финале погибает? |
| 43 | А.И.Куприн. Жизнь. Творчество.  Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | 1 |  |  | (таблица).  Рассуждение: Что значит быть счастливым? |
| 44 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | 1 |  |  |  |
| 45 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | 1 |  |  |  |
| 46 | Р.р. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях писателей |  |  |  |  |
| 47 | В.Ч. М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 |  |  |  |
| 48 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |  |  |  |
| 49 | ***Контрольная работа*** по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина. | 1 |  |  | тест |
| 50 | В.ч. Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко. | 1 |  |  | Индивид. задания |
| 51 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания, композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера. | 1 |  |  |  |
| 52 | Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Твардовского «Василий Теркин». | 1 |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 | Р.р.Тема большой и малой Родины в поэме. Анализ главы «Переправа». | 1 |  |  | *Размышления*:  - Картина фронтового быта;  - Сочетание юмора и патетики;  - Роль худож.-выраз. средств;  наизусть отрывок |
| 54 | Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина. | 1 |  |  |  |
| 55 | Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.) | 1 |  |  | наизусть по выбору |
| 56 | А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. | 1 |  |  |  |
| 57 | В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 |  |  | *Рассуждения:*  - Роль бабушки в жизни писателя;  - Сопоставление с образом бабушки в тв-веМ.Горького. |
| 58 | **Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века»** | 1 |  |  | Закончить работу над сочинением |
| 59-60 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. | 2 |  |  | Наизусть по выбору, устный анализ стихотворения |
| 61 | Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. | 1 |  |  | *Сообщения:*  - Шекспир – представитель эпохи Возрождения;  - Поэтические переводы Шекспира. |
| 62 | В.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.. | 1 |  |  | *Рассуждения:*  - Как природа раскрывает чувства героев?  - Почему пьесу можно назвать гимном любви? |
| 63 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |  |  | Наизусть сонет (по выбору) |
| 64 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. |  |  |  |  |
| 65 | Общечеловеческий смысл комедии Мольера. |  |  |  |  |
| 66 | В.Ч. Жизнь и творчество Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | 1 |  |  |  |
| 67 | Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. | 1 |  |  |  |
| 68 | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития. Задание на лето. | 1 |  |  | тест |
| 69-70 | Резервные уроки |  |  |  |  |

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

***Уроки развития речи***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ урока** | **Вид работы** |
| 1. | 19 | Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка. |
| 2. | 24 | Художественное своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся). |
| 3. | 29 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. |
| 4. | 46 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях писателей |
| 5. | 53 | Тема большой и малой Родины в поэме «Василий Теркин» . Анализ главы «Переправа» |

***Сочинения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кл/дом** |
| 1. | Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | дом |
| 2. | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | дом |
| 3. | Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» | кл |
| 4. | Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей 20 в.» | кл |

***Контрольные работы в форме теста***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***№ урока*** | ***Вид работы*** |
| 1. | 30 | Контрольная работа в форме теста по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». |
| 2. | 49 | Контрольная работа в форме теста по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина. |
| 3. | 68 | Выявление уровня литературного развития. |

**Уроки внеклассного чтения**

К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глуповцев». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.

Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».

М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».

Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.

Жизнь и творчество Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера»

**Произведения для заучивания наизусть**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на вы­бор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

**ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ**

**Для учащихся**

1.*Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.

2.*Коровина В.Я.*, *Журавлев В.П., Коровин В.И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2011.

3.Фонохрестоматия к учебнику «Литера­тура. 8 класс»: Электронное учебное пособие

на СD-RОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2013.

Контрольно-измерительные материалы. Лите­ратура: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2016.

*Тимофеев Л.И., Тураев СВ.* Краткий словарь ли­тературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

**Для учителя**

*Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Ли­тература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.

*2.Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 8 клас­се: Пособие для учителей общеобразовательных уч­реждений. М.: Просвещение, 2015

*3.Егорова И. В.* Универсальные поурочные разра­ботки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2014.

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс (105 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата**  **фактически** | **Примечания** |
| 1 | Литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека.  Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси  (с повторением ранее изученного). Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы. |  |  |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». |  |  |  |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве.  Литература XVIII века (общий обзор). |  |  |  |
| 5 | М.В. Ломоносов.  Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. |  |  |  |
| 6 | Ода как жанр лирической поэзии.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  Прославление Родины, мира, науки и просвещения. |  |  |  |
| 7 | Г. Р. Державин – поэт и философ  Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. |  |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.«Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. |  |  |  |
| 9 | А. Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. |  |  |  |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |  |  |  |
| 11 | Н.М. Карамзин – писатель и историк.  Понятие о сентиментализме. «Осень» . |  |  |  |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |  |  |  |
| *13* | *Проверочная работа по теме «Литература XVIII века»* |  |  |  |
| 14 | Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме. |  |  |  |
| 15 | "Литературный Колумб Руси". Жизнь и творчества В. А. Жуковского. «Море». «Невыразимое». Возможности поэтического языка. |  |  |  |
| 16 | В.А.Жуковский «Светлана».  Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы. |  |  |  |
| 17 | А. С. Грибоедов: государственная и литературная деятельность. |  |  |  |
| 18 | "Горе от ума". История создания комедии. Персонажи и художественное совершенство. |  |  |  |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии А. С. Грибоедова.  Обучение анализу монолога. |  |  |  |
| 20-21 | Чацкий в системе образов комедии. |  |  |  |
| 22 | Особенности языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».Обучение анализу эпизода. |  |  |  |
| 23 | Смысл названия комедии и проблема ума. |  |  |  |
| *24* | *Критика о комедии. И. А. Гончаров "Мильон терзаний ".*  *Обучение конспектированию.* |  |  | р/р |
| 25 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума".  *"Век нынешний и век минувший" в комедии.*  *"Софья начертана не ясно …"(А. Пушкин)*  *"Смысл названия комедии".*  *"Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума"*  *"Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой"…*  *"Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума".*  *"Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие.* |  |  | д/с |
| 26 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество.  А. С. Пушкин в восприятии современного читателя. |  |  |  |
| 27 | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина |  |  |  |
| 28 | Тема свободы и власти в лирике Пушкина. |  |  |  |
| 29 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина.  Адресаты любовной лирики Пушкина. |  |  |  |
| 30 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. |  |  |  |
| 31 | «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. |  |  |  |
| 32 | «Евгений Онегин» История создания романа. Особенности композиции. Онегинская строфа. |  |  |  |
| 33 | Трагические итоги жизненного пути.  Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. |  |  |  |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.  Татьяна и Ольга. |  |  |  |
| 35 | Анализ двух писем.  Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина |  |  |  |
| 36 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |  |  |  |
| 37 | Пушкинская эпоха в романе.  «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. |  |  |  |
| 38 | Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев и др. |  |  | р/р |
| 39 | Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» |  |  | к/с |
| **40** | «Моцарт и Сальери».  Проблема «гения и злодейства». |  |  | Вн.ч. |
| 41 | М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.  Мотивы вольности и одиночества в лирике. |  |  |  |
| 42 | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. |  |  |  |
| 43 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. |  |  |  |
| 44 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.  Тема России и ее своеобразие. |  |  |  |
| 45 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. |  |  |  |
| 46 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимович» |  |  |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  |  |  |
| 48 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |  |  |  |
| 49 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. |  |  |  |
| 50 | Мастерство Лермонтова в создании характера героя |  |  |  |
| 51 | Споры о романтизме и реализме романа .«Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.  *Подготовка к домашнему сочинению.* |  |  | д/с |
| 52 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.  Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. |  |  |  |
| 53 | «Мертвые души».История создания, особенности жанра и композиции. |  |  |  |
| **54 –**  **55** | Система образов поэмы «Мертвые души».  *Обучение анализу эпизода.* |  |  |  |
| 56 | Образ города в поэме «Мертвые души».  Тематика и роль лирических отступлений в поэме. |  |  |  |
| 57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.  Эволюция его образа в замысле поэмы. |  |  |  |
| 58 | «Мертвые души» - поэма о величии России. |  |  |  |
| 59 | *Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в оценке В.Г. Белинского.* |  |  | р/р |
| 60 | *Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»* |  |  | к/с |
| 61 | А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета.Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  |  |  |
| 62 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Основной конфликт комедии. |  |  |  |
| 63 | Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества.«Белые ночи». Место в творчестве. |  |  |  |
| 64 | Тип «петербургского мечтателя»  в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. |  |  |  |
| 65 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».  Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. |  |  |  |
| **66** | Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение.«Юность» Подлинные и мнимые ценности жизни. Особенности поэтики Л. Н . Толстого. |  |  |  |
| 67 | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника».  Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. |  |  |  |
| 68 | А.П.Чехов «Тоска».  Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. |  |  |  |
| *69* | *Проверочная работа в форме теста по*  Произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. |  |  | д/с |
| ***70*** | *Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.*  Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. |  |  |  |
| 71 | Русская литература XX века.(Обзор).  Многообразие жанров и направлений. |  |  |  |
| 72 | И. Бунин. Слово о писателе . «Темные аллеи».  История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы |  |  |  |
| 73 | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи».  Лиризм повествования. |  |  |  |
| 74 | М.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»  как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. |  |  |  |
| 75 | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце».  Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. |  |  |  |
| 76 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».  Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. |  |  |  |
| 77 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. |  |  |  |
| 78 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».  Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. |  |  |  |
| 79 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. |  |  |  |
| 80 | Проверочная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков ( в форме теста) |  |  |  |
| **81** | «Серебряный век» русской поэзии. |  |  |  |
| 82 | . А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.  Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю…» и др |  |  |  |
| 83 | С.А.Есенин. Своеобразие лирики.  Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано…» и др. |  |  |  |
| 84 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека  в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». |  |  |  |
| 85 | В.В. Маяковский. Новаторство поэзии.  «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). |  |  |  |
| 86 | М.И.Цветаева.  Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. |  |  |  |
| 87 | Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой  «Стихи о Москве». |  |  |  |
| 88 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.  Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. |  |  |  |
| 89 | «Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова.  Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. |  |  |  |
| 90 | Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |  |  |  |
| 91 | Б.Л. Пастернак.Философская глубина лирики.  Вечность и современность в стихах о природе и любви. |  |  |  |
| 92 | Сочинение по поэзии Серебряного века |  |  | к/с |
| 93 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе.  Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». |  |  |  |
| 94 | «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. |  |  |  |
| ***95*** | *Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.* |  |  | Вн/чт |
| 96 | Произведения русских писателей о ВОв |  |  |  |
| ***97*** | *Античная лирика.*  Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта. |  |  |  |
| **98** | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).  Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. |  |  |  |
| 99 | У. Шекспир.. Слово о поэте. «Гамлет».  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.. Одиночество Гамлета |  |  |  |
| 100 | Трагизм любви Гамлета и Офелии.  Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  |  |  |
| 101 | И.-В. Гете. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. |  |  |  |
| 102 | И.-В. Гете. «Фауст».  Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. |  |  |  |
| 103 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.  Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. |  |  |  |
| 104 | Повторение. Итоговое тестирование.  Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |  |
| 105 | Итоги года и задание на лето. |  |  |  |

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**Произведения для заучивания наизусть**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г. Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк. «Я вас любил…» (по выбору учащихся). Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны»,»Письмо Онегина»).

М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Ветер принёс из далека…». «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» (на выбор).

С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…». « Не жалею, не зову, не плачу…». « Разбуди меня завтра рано…». « Отговорила роща золотая…» (по выбору учащихся). В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М. И. Цветаева. « Идёшь , на меня похожий…». «Мне нравится, что вы больны не мною…». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина (по выбору учащихся).

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…». « Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).

А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. « Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь неприкаянный…». Муза. «И упало каменное слово…» (по выбору).

А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом…» (отрывок).

**Уроки развития речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Тема урока** |
| 1. | 24 | Критика о комедии А.С. Грибоедова. И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". |
| 2. | 25 | Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». |
| 3. | 38 | Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев и др. |
| 4. | 39 | Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». |
| 5. | 51 | Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова « Герой нашего времени». |
| 6. | 59 | Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в оценках В.Г. Белинского. |
| 7. | 60 | Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» |
| 8. | 69 | Сочинение на тему «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»(на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова) |
| 9. | 92 | Сочинение по поэзии Серебряного века. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

***В результате изучения литературы обучающийся должен***

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ**

 Литература .  9  кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2016.

 Литература .  9  кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2016.

 Программа  по  литературе  для  9   класса  общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель  В. Я.  Коровина  – М.: Просвещение, 2016.

Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литературе:  9  кл. / Авт.-сост.  В. Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2010

Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009.

Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.

Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.

Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.

Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

[http://www.rol.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

[http://www.1september.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

[http://www.klassika.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской  литературы

[http://www.ruthenia.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов

1. Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников. [↑](#footnote-ref-1)
2. Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации. [↑](#footnote-ref-2)
3. 3 ***Жирным курсивом*** выделены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения [↑](#footnote-ref-3)